

MARTES 15 DE OCTUBRE DE 2019

Sala de Grados, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, PUCP

10:00 - 11:15 Ricardo Palma en clave de género

Pamela Gálvez (PUCP): (Des) Acciones del personaje femenino en “La viudita” y “De hombre a hombre”

Marcel Velázquez (UNMSM): Sexualidades femeninas transgresoras en las *Tradiciones* de Palma

Alicia del Águila (PUCP): Ricardo Palma y la era del guano: las “huellas” del cambio social a través del consumo
Moderadora: Rubí Huamán (PUCP)

11:15 - 11:30 Café ☞

11:30 - 13:00 Imaginarios, ironía y crónicas en las *Tradiciones* de Palma

Mario Rommel Arce (UCSM): La idea del imaginario social en la obra *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma

Tania Cubas (UNPRG): Formas y sentidos de la ironía en las *Tradiciones* de Ricardo Palma

Eduardo Huarag (PUCP): La transposición de las crónicas a las *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma
Moderadora: Flor Mallqui (PUCP)

13:00 - 14:30 Receso ☞

14:30 - 15:45 Ricardo Palma, la historia y la política

Oswaldo Holguín (PUCP): Ricardo Palma, rebuscador de antiguallas e historiador nacionalista de la literatura peruana

Carlos Pérez (UNMSM): Liberalismo y política en la obra literaria de Ricardo Palma (1848-1919)

Emilio Rosario (UPN): El escritor en guerra. Ricardo Palma (1879-1890)
Moderador: Julio Mestanza (PUCP)

15:45 - 16:00 Café ☞

16:00 - 17:15 Intertextualidades en la obra de Palma

Daniela Oyola (PUCP): La parodia hagiográfica y la identificación criolla en la tradición “Los ratones de Fray Martín” de Ricardo Palma

Génesis Portillo (Florida International University): Ricardo Palma y la semblanza: usos de la sátira en *La Campana* y *La Zamacueca Política* (1859)

Flor Mallqui (PUCP): El regreso a la madre patria: representaciones intelectuales en *Recuerdos de España* de Ricardo Palma
Moderador: José Mori (PUCP)

17:15 - 18:30 Ricardo Palma, desde la historia y la lingüística

Diego Márquez (PUCP): Lo andino en el discurso lexicográfico de Ricardo Palma

Jesús Delgado del Águila (UNMSM): Uso lingüístico del español en un relato de *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma

Philippe Antoine- Dominique (UNSA): Desde el cuerpo: la narrativa del imaginario social y la armonía imposible en la tradición de Palma. “¡Pues bonita soy yo, la Castellanos!”
Moderadora: Claudia Lobe (PUCP)

18:30 - 18:45 Descanso ☞

18:45 - 19:45 Conferencia magistral 1 

Un escritor en las orillas: Palma y la estética del margen

Elisa Sampson Vera-Tudela (King’s College London)
Moderadora: Francesca Denegri (PUCP)

MIÉRCOLES 16 DE OCTUBRE DE 2019

Sala de Grados, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, PUCP

10:00 - 11:45 Imaginarios populares y pedagógicos

Carlos Arrizabalaga (UDEP): Ricardo Palma en la enseñanza nacional: la adaptación de una tradición en *El Libro de lectura para ejercicios de castellano* de Alberto Ureta (¿1924?)

Miguel Carhuaricra (UNMSM): “Tratándose de maravillas ...”: fantasía e imaginación infantil en las *Tradiciones*

Nécker Salazar (UNFV): La figura del diablo y su representación en las *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma
Enrique Rozas (UNSAAC): Ricardo Palma y el fantasma del hereje en “La casa de Pilatos”
Moderador: Miguel Sánchez (PUCP)

11:45 - 12:00 Café ☞

12:00 - 13:15 Nuevos legados y miradas a la obra de Ricardo Palma

Carlos Zambrano (PUCP): Ricardo Palma, una lectura desde Jorge Luis Borges

Arnaldo Mera (PUCP): Aristocracia y plebe desde la Lima de los borbones hasta el gobierno de Castilla: Tradiciones de Palma desde lo queer

Rubén Robles (BNP): Tradiciones inconclusas. Notas sobre la creatividad de Ricardo Palma
Moderador: Ronald González (PUCP)

13:15 - 15:00 Receso ☞



15:00 - 16:15 Relaciones escriturales y redes intelectuales

Kurmi Soto (Centro de Investigaciones Sociales):

¿Amigos o enemigos?: Ricardo Palma en las redes intelectuales bolivianas

José Mori (PUCP): La resignificación y subversión de las tradiciones de Ricardo Palma en las *Tradiciones cuzqueñas* (1884-1886) de Clorinda Matto de Turner

Agustina Cruz (UNGS): Entre el maestro y la discípula: representaciones del ámbito eclesiástico virreinal en las tradiciones de Palma y Matto de Turner

Moderador: Óscar Carrasco (PUCP)

16:15 - 16:30 Café ☕

16:30 - 17:45 Tensiones sociales y sujetos femeninos en la obra de Ricardo Palma

Antonio González (UNMSM): "La Protectora" y "La Libertadora", dos heroínas de la causa patriótica. Orígenes de sus célebres e irónicos sobrenombres evocados por Ricardo Palma

Helen Garnica (PUCP): Contra los "teolojillos de burla": la configuración de la escritora teóloga Ánjela Carranza frente a la Santa Inquisición en *Anales de la Inquisición de Lima* de Ricardo Palma

Jorge Frisancho (escritor y crítico independiente): Figuraciones "nacionales" y mecanismos de exclusión en las *Tradiciones peruanas*

Moderadora: Pamela Gálvez (PUCP)

17:45 - 18:45 Conferencia magistral 2 🎤

El archivo Ricardo Palma: de las antiguallas a los archivos digitales

Gerardo Trillo (BNP)

Moderadora: Francesca Denegri (PUCP)

18:45- 19:00 Palabras de cierre a cargo de la Francesca Denegri

INFORMES

Ingreso libre, previa inscripción en este enlace

www.pucp.edu.pe/3P1F2C

o a través del código QR



Correo de contacto:

riel-sigloxix@pucp.pe

Comité organizador

Francesca Denegri (PUCP)

Eduardo Huárag (PUCP)

Helen Garnica (PUCP)

Comité científico

Ainai Morales Pino (UNMSM/PUCP)

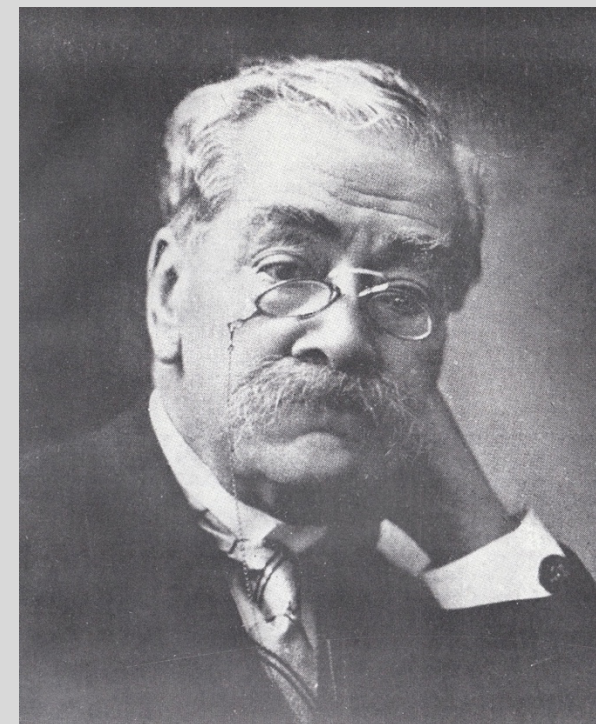
Evelyn Sotomayor (PUCP)

Flor Mallqui (PUCP)

Marcel Velázquez (UNMSM)

Rubí Huamán (PUCP)

Congreso Internacional Ricardo Palma Nuevas lecturas desde las orillas



Lima, Perú

15 y 16 de octubre de 2019

Sala de grados, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Perú

ESCUELA DE
POSGRADO
DOCTORADO Y MAESTRÍA
EN LITERATURA
HISPANOAMERICANA

DEPARTAMENTO DE
HUMANIDADES



PUCP

ESCUELA DE
POSGRADO
DOCTORADO Y MAESTRÍA
EN LITERATURA
HISPANOAMERICANA

DEPARTAMENTO DE
HUMANIDADES



PUCP