



## Nuevas incursiones al “bosque espeso”. Notas para un catálogo comprehensivo de las colaboraciones darianas en *La Nación* de Buenos Aires (1889-1916)

Günther Schmigalle<sup>1</sup> y Rodrigo Javier Caresani<sup>2</sup>

**Resumen.** Fundado en 1870 por Bartolomé Mitre, el diario *La Nación* de Buenos Aires constituye un espacio de privilegio para el estudio de la escritura de Rubén Darío pues allí el nicaragüense publica la mayor proporción de primeras versiones de sus textos en prosa y lo hace con una notable regularidad, en un lapso prolongado de tiempo. Este trabajo provee un nuevo y ampliado catálogo de sus artículos a partir de una revisión exhaustiva del periódico. A la síntesis del estado actual de las investigaciones sobre los textos periodísticos darianos le sigue el análisis estadístico de algunas variables formales relevantes. Finalmente, se exponen los criterios que permitieron sistematizar el catálogo y se ofrece el catálogo mismo, con 697 entradas y comentarios explicativos.

**Palabras clave:** Modernismo hispanoamericano; crónica; archivo; prensa; periodismo.

[en] New incursions into the “thick forest”. Notes for a comprehensive catalogue of Rubén Darío’s writings in *La Nación* of Buenos Aires (1889-1916)

**Abstract.** Rubén Darío regularly published his writings over a long time in the newspaper *La Nación* of Buenos Aires, which had been founded by Bartolomé Mitre in 1870. It was in this paper he published most of the first versions of his prose texts, making it an exceptional source for studying his writing. Based on a thorough review of the newspaper, this work presents a new and extended catalogue of Darío’s articles in the paper. A synthesis of the present state of research on his journalistic texts is followed by a statistical analysis of some relevant formal variables. Finally the criteria used to systematize the catalogue are presented, along with the catalogue itself, which contains 697 entries and explanatory comments.

**Keywords:** Spanish american modernism; chronicle; archive; press; journalism.

**Sumario.** 1. Los motivos del catálogo: antecedentes y nuevas perspectivas. 2. El catálogo en números. 3. Criterios bibliográficos y filológicos. 4. Listado de colaboraciones de Rubén Darío en *La Nación*. 5. Bibliografía de sombras: las eliminaciones indispensables.

<sup>1</sup> Miembro correspondiente de la Academia Nicaragüense de la Lengua, Alemania.  
E-mail: [schmigalle2000@yahoo.de](mailto:schmigalle2000@yahoo.de)

<sup>2</sup> Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.  
E-mail: [rcaresani@untref.edu.ar](mailto:rcaresani@untref.edu.ar)

**Cómo citar:** Schmigalle, G. y Caresani, R.J. (2017) Nuevas incursiones al “bosque espeso”. Notas para un catálogo comprehensivo de las colaboraciones darianas en La Nación de Buenos Aires (1889-1916), en *Anales de Literatura Hispanoamericana* 46, 89-157.

## 1. Los motivos del catálogo: antecedentes y nuevas perspectivas

...hay que recoger piadosamente  
todos los rasgos de su pluma...  
Alfonso Reyes, *Rubén Darío en  
México*, 1916.

La génesis de la obra de Rubén Darío está vinculada estrechamente con el periodismo de su época. La mayor parte de los 21 libros que publicó en su vida se formaron con material ya publicado en diarios o revistas. En periódicos aparecieron originalmente los poemas en verso y prosa que llegaron a formar *Azul...*, *Prosas profanas*, *Cantos de vida y esperanza* y *El canto errante*; en periódicos publicó Darío sus cuentos y sus novelas fragmentarias que nunca reunió en volumen; en periódicos se pudieron leer primero las crónicas que después se reunieron en *Los Raros*, *España contemporánea*, *Peregrinaciones*, *Opiniones*, etcétera. Cuando Darío murió, muchos de sus escritos quedaron dispersos en la prensa, de donde los recogieron, en parte, Alberto Ghirardo, Andrés González Blanco y Rubén Darío Sánchez para compilar las primeras series de las llamadas *Obras completas*. Alfonso Méndez-Plancarte y Ernesto Mejía Sánchez publicaron ediciones críticas de su poesía y de sus cuentos, recogiendo también un corpus no menor de textos dispersos. Los escritos que Darío había dejado en toda una serie de países hispanoamericanos fueron rescatados por varios estudiosos: en Argentina por E. K. Mapes, Boyd G. Carter, Pedro Luis Barcia y Günther Schmigalle; en Chile por Armando Donoso, Julio Saavedra Molina y Raúl Silva Castro; en Uruguay por Roberto Ibáñez y Antonio Seluja Cecín; en Costa Rica por Teodoro Picado y Pablo Steiner; en Guatemala por Gustavo Alemán Bolaños y Máximo Soto Hall; en El Salvador por Diego Manuel Sequeira; en Cuba por Regino Eugenio Botí; en Santo Domingo por Emilio Rodríguez Demorizi; en Nicaragua por José Jirón Terán y Jorge Eduardo Arellano. Algunos de los textos recogidos por esos autores, principalmente los de Mapes, ingresaron a la cuarta serie de *Obras completas*, publicada en los años cincuenta por la editorial Afrodisio Aguado; los demás se han quedado en los respectivos volúmenes, hoy todos agotados. Se podría decir que siguen dispersos en otro nivel, siempre a la espera de una buena síntesis, de unas *Obras completas* actualizadas.

En cuanto a la bibliografía dariana, el trabajo que Saavedra Molina publicó en 1945 sigue siendo fundamental, como también sigue vigente la observación de este autor: “No existe ninguna bibliografía más o menos completa que comprenda, en orden cronológico, las publicaciones hechas por Darío en diarios, revistas, folletos y libros” (1945: 5). Sin embargo, sí hay bibliografías que cubren de manera satisfactoria algunos aspectos del trabajo periodístico de Darío. Una de ellas es la de Susana Zanetti sobre las crónicas de Rubén Darío en *La Nación*, que es el antecedente inmediato del trabajo presente. La bibliografía de Zanetti registra 630 textos, mientras que la nuestra trae 697, caudal al que se suman 9 “eliminaciones

indispensables”. Los textos de Darío incluidos en esta nueva bibliografía quedan documentados por primera vez con fotografías de los artículos que pasarán a integrar el acervo del Archivo digital dedicado a Rubén Darío (AR.DOC) en la Universidad Nacional de Tres de Febrero.<sup>3</sup>

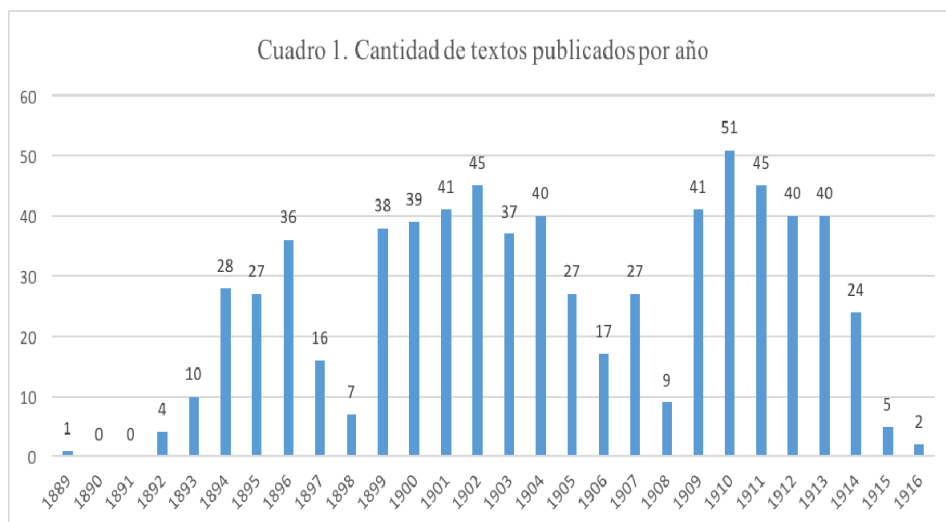
El listado que presentamos procura ser completo: tenemos la ambición de consignar todas las colaboraciones de Darío en *La Nación* entre los años 1889-1916. Las entradas bibliográficas que diseñamos son más amplias y más detalladas que las contenidas en el listado de Zanetti. Además, hemos intentado contribuir algo a la solución del problema de la filiación de los textos periodísticos de Darío, descrito muy bien por Pedro Luis Barcia cuando habla de “la dificultad que presenta la obra desperdigada de Darío respecto de fechaciones, textos originales, refritos, reelaboraciones. Solía recurrir [...] a cambios de títulos o a nuevos encabezamientos de sus trabajos periodísticos, para despistar y poder republicarlos antes de recogerlos en volumen” (Barcia en Darío 1997: 14). Efectivamente, muchas de las crónicas publicadas por Darío en *La Nación* fueron recogidas con posterioridad, algunas en sus libros y otras en publicaciones periódicas, por lo general en revistas modernistas de otros países hispanoamericanos. En cuanto a esas republicaciones que consignamos en las notas a los artículos, tuvimos que ser selectivos, escogiendo algunos ejemplos en un campo demasiado grande y esperando llenar el cuadro poco a poco con indagaciones ulteriores que se volcarán como comentarios de investigación a las entradas del repositorio digital (AR.DOC). Aun así, los nutridos ejemplos que hemos reseñado permiten afirmar que en el fondo los textos de Darío no se han republicado con tanta asiduidad porque el poeta astuto quería cobrar varias veces por ellos, sino porque en muchos países hispanoamericanos había una gran demanda de ese tipo de escritos. La poesía y el pensamiento modernistas no solamente estaban de moda, sino que correspondían a una necesidad masiva y llenaban un gran vacío espiritual, confirmando la observación de Karl Marx: “No basta que el pensamiento impulse hacia la realización; la misma realidad debe acercarse al pensamiento” (2005: 65).

## 2. El catálogo en números

Una mirada de conjunto a la producción de Darío en el diario que fuera, a la par de su principal espacio de publicación, la fuente esencial de su sustento económico, puede aportar nuevas hipótesis y enfoques de investigación sobre caminos que ya han sido recorridos por la bibliografía especializada. En este sentido, la cantidad total de colaboraciones combinada con la frecuencia de publicación aparece como un dato privilegiado para entender el rol del cronista en el periódico, su evolución de joven promesa de las letras americanas a figura estelar de *La Nación*. El siguiente cuadro muestra la distribución de las 697 piezas darianas en los 27 años comprendidos entre su primera corresponsalía en 1889 y las últimas –homenajes póstumos del periódico– en 1916.

---

<sup>3</sup> La serie dedicada a *La Nación* –curada por los autores de este artículo– puede consultarse en el siguiente enlace: <http://archivoiiac.untref.edu.ar/index.php/rub-n-dar-o>

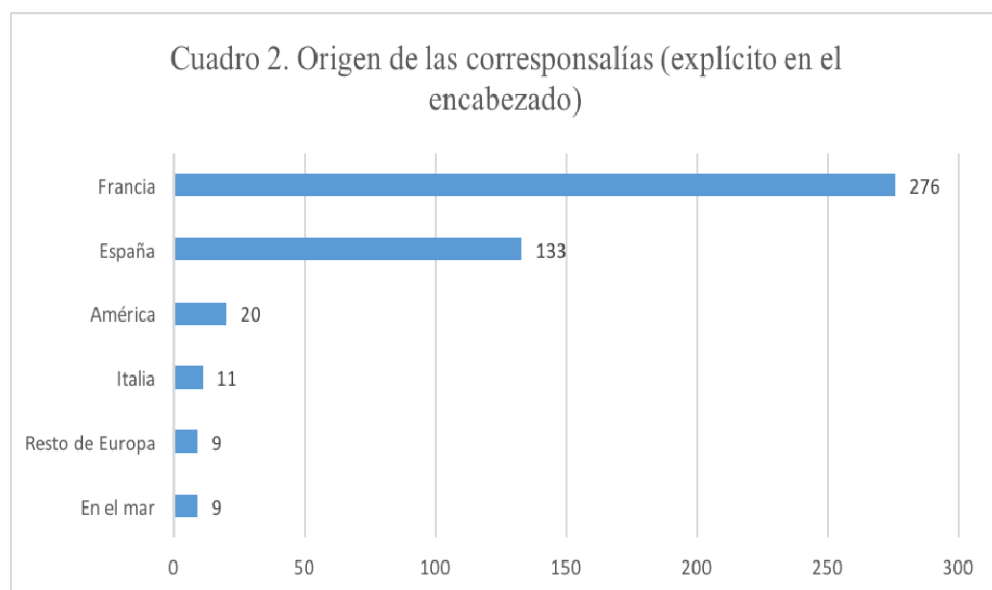


Si se observa el parámetro de la distribución anual en el período de plena actividad en el periódico, es decir 1892-1915, dos evidencias aparecen con nitidez. Por un lado, el crecimiento exponencial de colaboraciones en el lapso de su residencia en Buenos Aires, con un pico de 36 publicaciones en 1896, el año de aparición de *Los Raros* y *Prosas profanas* y de intensa actividad en la que Darío llamó su “campana” intelectual. Por otro lado, la regularidad de sus colaboraciones desde la partida hacia Europa a fines de 1898, con un promedio de 3 textos publicados por mes entre 1899 y 1914. Esa regularidad sólo se verá afectada en dos oportunidades, ambas justificadas por exigencias ajenas a la labor periodística: en 1906, el nombramiento como secretario de la delegación de Nicaragua a la Conferencia Panamericana de Río de Janeiro, que lo obligará a cesar sus envíos al periódico entre septiembre de ese año y enero del siguiente; y, en 1908, su regreso a Nicaragua y la designación por el gobierno de José Santos Zelaya como Ministro Residente ante el gobierno de España, que producirá la interrupción más prolongada en sus entregas para *La Nación*, entre enero y agosto de ese año.<sup>4</sup>

El uso de seudónimos o la aparición del nombre propio completo en la firma de la colaboración también resulta un elemento revelador, sobre todo si se lo asocia con la fecha y el lugar de composición declarado al inicio de buena parte de los textos. Del total de colaboraciones registradas, 621 llevan como firma el nombre propio en mayúsculas (RUBÉN DARÍO). El resto alterna entre el uso de las

<sup>4</sup> En comunicación personal, Jorge Eduardo Arellano señaló el interés de revisar el año 1908 del periódico por el conocimiento de una carta de Darío dirigida a Fabio Fiallo (Madrid, 20 de junio, 1908) en la que el poeta señala: “Ahora hago muy poca literatura; puede decirse, ninguna. Resulta que aquí, en los diplomáticos, no está bien visto que escriban en los periódicos. Ya veré cómo arreglo eso, aunque sea adoptando un pseudónimo” (Darío 2002: 280). En su nota a esta carta dariana, Arellano apunta: “parece que Darío decidió interrumpir sus colaboraciones en *La Nación*; de lo contrario no se explican dos cartas suyas del 31 de mayo de 1908: una dirigida a Luis Mitre y la otra a su hermano Emilio Mitre, ambos propietarios del diario bonaerense e hijos de Bartolomé Mitre. En ambas expresa su deseo de renovar sus colaboraciones, algunas de las cuales –en la dirigida a Emilio– firmará con el seudónimo ‘Ni Ka’” (Arellano en Darío 2002: 281). Nuestro estudio detallado del periódico no arrojó apariciones de este seudónimo en 1908, ni en años anteriores o posteriores.

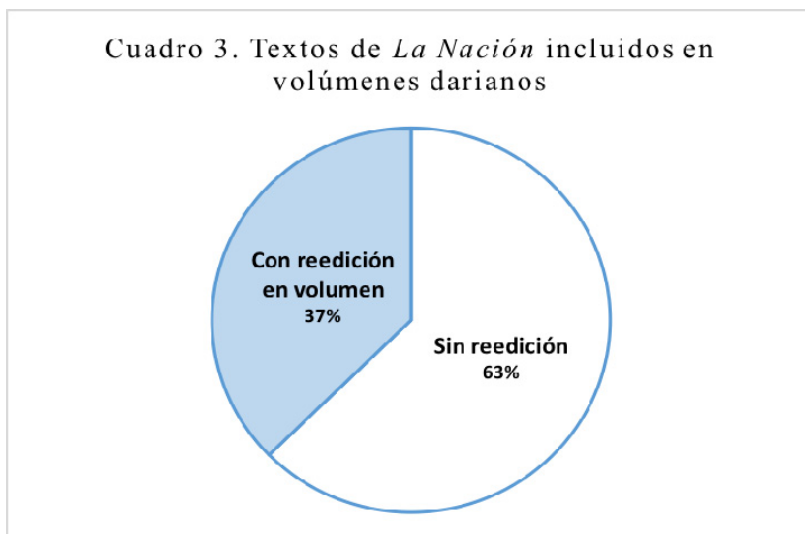
iniciales (R. DARÍO, en 6 oportunidades; R. D. en 33; y D. en 10), los seudónimos (DR. FILOSIMIO, TÁCITO, MISTERIUM, cada uno con una aparición; LEVY ITASPES, con tres; MOSÉN PRUDENCIO, con dos; JEAN DE BUENOS AIRES, con seis) y la ausencia de signatura, en 10 casos. Sin embargo, es preciso notar que la mayor proporción de textos inicializados o con seudónimo corresponde a la etapa de residencia porteña del poeta. Es decir, apenas Darío abandona Buenos Aires a fines de 1898, la firma en el periódico se estabiliza, las iniciales ocurren esporádicamente (R. D. 5 veces, D. 2 veces) y sólo se computa un seudónimo (JEAN DE BUENOS AIRES). Esta recurrencia resulta solidaria con otra variable, la aparición del lugar y la fecha de composición, que tiende a ocurrir sólo si el poeta se encuentra alejado de la sede del diario en Buenos Aires. De este modo, también a partir de 1899, lugar y fecha se vuelven acompañantes casi obligados de las correspondencias darianas. El siguiente cuadro expone el listado de ubicaciones –agregado por países o regiones– que los textos declaran como lugar de emisión de la correspondencia.



Si París y Madrid lideran previsiblemente el escalafón de ciudades mencionadas por Darío como sede de su pluma, con 267 textos emitidos desde la primera ciudad y 98 desde la segunda, Buenos Aires aparece una única vez, como si la referencia fuera redundante para un público siempre informado sobre las actividades del poeta en la capital argentina.

Por último, el presente catálogo permite poner en perspectiva la relevancia de los artículos publicados en *La Nación* para las compilaciones en volumen realizadas en vida del propio Darío. En concreto, el periódico provee los textos para la totalidad de secciones o capítulos de *Castelar* (1899), *España contemporánea* (1901), *Peregrinaciones* (1901), *La caravana pasa* (1902), *Tierras solares* (1904), *Opiniones* (1906), *Parisiense* (1907), *El viaje a Nicaragua e*

*Intermezzo Tropical* (1909), *Alfonso XIII* (1909) y *Todo al vuelo* (1912). Asimismo, *La Nación* es la fuente primera de la inmensa mayoría de los artículos publicados en *Los Raros* (1896 y 1905) y *Letras* (1911).<sup>5</sup> Si bien en una medida muy inferior para el caso de los poemarios, el periódico también aporta materiales para *Prosas profanas* (1896 y 1901), *Cantos de vida y esperanza* (1905), *El Canto errante* (1907) y *Canto a la Argentina y otros poemas* (1914). El cuadro a continuación exhibe la proporción de textos publicados en *La Nación* que luego pasa a integrar los volúmenes darianos, 261 piezas del total de 697 registradas.



Al ofrecer no sólo un nuevo y más completo listado de textos en *La Nación* sino también una serie de pistas para seguir su recorrido en reediciones y versiones, este catálogo se presenta como una incipiente contribución en el establecimiento riguroso, sobre todo, de los volúmenes darianos en prosa, adelantados en su conjunto en el periódico y buena parte de ellos, al día de hoy, sin una edición crítica. Aunque por su relevancia en la obra de Darío el escrutinio del periódico porteño resulta prioritario, es de esperar que investigaciones futuras retomen el trabajo de archivo sobre prensa periódica a ambos lados del Atlántico. Dado el carácter todavía embrionario de esa labor, cabe augurar una estela de importantes descubrimientos.

### 3. Criterios bibliográficos y filológicos

A continuación se listan en orden cronológico las colaboraciones darianas para *La Nación* entre 1889 y 1916. Las entradas numeradas se diseñaron con el objeto de

<sup>5</sup> A pesar del minucioso rastreo, la investigación de las concordancias de *Letras* no ha permitido identificar la fuente de los siguientes capítulos del volumen: “Luis Bonafoux – ‘Bombos y Palos’”, “En el país de bohemia”, “Jean Orth y Eugenio Garzón” y “Antonio de Zayas”.

transmitir en forma rápida y precisa una identificación clara del artículo publicado. Bajo el año y mes respectivo, cada entrada consigna los datos recopilados, en esta secuencia: a) el día de la semana en que ocurre la publicación, variable que permite desambiguar las confusiones producidas por la similitud en la tipografía del periódico entre los números 3 y 5 (fuente de numerosos errores de datación); b) el día del mes, en números arábigos; c) entre paréntesis, el número de página y las columnas que abarca la colaboración, separados estos valores siempre por una coma (cuando las páginas o columnas comprometidas son correlativas, el rango se indica con guion; para señalar discontinuidades en la secuencia se emplea la barra oblicua); d) el título completo tal como aparece en la fuente, separadas sus partes por guiones largos que emulan los divisorios habituales del periódico; e) el o los títulos internos (TI), numeradas las secciones con cifras romanas que van entre corchetes si el signo no aparece en el diario; f) la firma (F); g) los datos de composición (C), con la sintaxis y el nivel de desarrollo explícito en la publicación (que puede incluir el día, mes y año, junto al país o la ciudad desde donde se escribe, o elidir y combinar caprichosamente cualquiera de estos factores); y h) una nota de investigación, de extensión y contenido variables, con información sobre las reproducciones en vida de Rubén Darío de sus artículos (en prensa periódica y en volumen), sobre aspectos relevantes del contexto personal, literario, político y social, sobre los grabados y fotografías adjuntos a numerosos artículos, etcétera. Las frecuentes variantes en los títulos de las republicaciones sólo se indican cuando presentan algún obstáculo para la identificación de los textos.

Agradecemos a Luis Salas y Paula Gürtler, miembros del Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, a Laura Giaccio de la Universidad Nacional de La Plata y a Patricia León de la Biblioteca Tornquist por su generosa asistencia en la pesquisa de fuentes muchas veces esquivas. En Argentina, la Biblioteca Nacional, las Bibliotecas Prebisch y Tornquist del Banco Central, la Biblioteca Prof. Guillermo Obiols de la Universidad Nacional de La Plata y el Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro “Dr. Horacio Beccar Varela” ofrecieron el acceso a sus colecciones hemerográficas, indispensable para completar el catálogo.<sup>6</sup>

## Abreviaturas

|         |                                                                                              |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ALLN    | <i>Bibliografía de Artes y Letras en La Nación de Buenos Aires</i><br>(Álvarez et al., 1968) |
| CVE     | <i>Cantos de vida y esperanza</i> (1905)                                                     |
| CA      | <i>Canto a la Argentina y otros poemas</i> (1914)                                            |
| EC      | <i>España contemporánea</i> (1901)                                                           |
| ED      | <i>Escritos dispersos de Rubén Darío</i> (Barcia, 1968 y 1977)                               |
| ECE     | <i>El Canto errante</i> (1907)                                                               |
| EV      | <i>El viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical</i> (1909)                                     |
| LLetras | (1911)                                                                                       |
| LCP     | <i>La caravana pasa</i> (1902)                                                               |

<sup>6</sup> This investigation was also developed with the support of the Marie Curie Alumni Association.

|      |                                                                                                                           |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LN   | <i>La Nación</i>                                                                                                          |
| LR96 | <i>Los Raros</i> (1896)                                                                                                   |
| LR05 | <i>Los Raros</i> (1905)                                                                                                   |
| O    | <i>Opiniones</i> (1906)                                                                                                   |
| OC   | <i>Obras Completas</i> (Afrodisio Aguado, 1950-1955)                                                                      |
| ODCH | <i>Obras desconocidas de Rubén Darío escritas en Chile y no recopiladas en ninguno de sus libros</i> (Silva Castro, 1934) |
| PA   | <i>Parisiana</i> (1907)                                                                                                   |
| PE   | <i>Peregrinaciones</i> (1901)                                                                                             |
| PP   | <i>Prosas profanas y otros poemas</i> (1896)                                                                              |
| TS   | <i>Tierras solares</i> (1904)                                                                                             |
| TV   | <i>Todo al vuelo</i> (1912)                                                                                               |
| ZA   | <i>Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires</i> (Zanetti, 2004)                                                           |

## Listado de colaboraciones de Rubén Darío en *La Nación*

1889

Febrero

1) Viernes 15 (1, 2-3). Desde Valparaíso — Llegada de la Argentina y del Almirante Barroso — Recepción y festejos — Domeyko. F: RUBÉN DARÍO. C: Valparaíso, febrero 3 de 1889. Para el momento en que RD envía su primera colaboración, la sábana de *La Nación* mide 65 por 95 centímetros y cuenta con nueve columnas. La incorporación del nicaragüense al elenco del periódico se anuncia este mismo día, en la primera página (col. 9): “Publicamos hoy la carta de un nuevo corresponsal, que nos escribirá periódicamente desde Chile, y que viene á engrosar con su valiosísimo contingente el grupo bien conocido de los que siguen el movimiento literario americano, por lo cual no insistiremos en su presentación, en la seguridad de que el lector sabe de antemano quién es el que le informará en adelante de lo que pasa en el Pacífico, exponiendo en cartas tan interesantes como la que hoy publicamos, temas variados. Recordaremos, sin embargo, su última obra reciente, de cuentos y poesías, titulada *Azul...* que fué recibida aquí con general aplauso, y recordándole no podemos menos que reproducir lo que á su respecto dice un reputado crítico chileno [Eduardo de la Barra, “Prólogo”, 1888]: ‘Rubén Darío es, en efecto, un poeta de exquisito temperamento artístico que aduna el vigor á la gracia; de gusto fino y delicado, casi diría aristocrático; neurótico y por lo mismo original; lleno de fosforescencias súbitas, de novedades y sorpresas; con la cabeza poblada de hadas, fantasías, quimeras y ensueños, y el corazón ávido de amor, siempre abierto a la esperanza. Si el ala negra de la muerte antes no lo toca, si las fogosidades del numen no lo consumen ó despeñan, Rubén Darío llegará á ser una gloria americana, que tal es la fuerza y ley de su estro juvenil!’. La publicación de la carta de hoy ha sufrido un retraso, independiente de nuestra voluntad, pero ello no le quita nada de su interés”. Según Silva Castro (ODCH 1934: 268-277), el texto fue publicado también en *La Época* (Santiago), el 1 de marzo de 1889.

## 1892

## Agosto

2) Jueves 25 (1, 4-5). La risa — A José Martí. F: RUBÉN DARÍO. Según Picado (1919: 105 y 115), se publica previamente en *La Prensa Libre* de Costa Rica, el 29 de agosto de 1891; y en *Costa Rica Ilustrada*, n. 4, el 23 de enero de 1892. Steiner Jonás (1987: 18) recupera sólo la primera fuente de esta crónica. La dedicatoria “A José Martí” aparece por primera vez en la versión de *Costa Rica Ilustrada*.

## Septiembre

3) Domingo 4 (1, 4). Pequeños poemas en prosa — En el mar (De “La Familia”). F: RUBÉN DARÍO. Picado (1920: 106-107) refiere una publicación previa de este texto en *El Heraldo de Costa Rica*, el 11 de junio de 1892, y otra en *Diario de Centro América* (Guatemala), sin consignar la fecha del segundo caso. Moser y Woodbridge (1964: 174) registran una publicación posterior en *El Cojo Ilustrado*, vol. VI, 1897, p. 16. Según Torres (1980: 267), fue escrito en la travesía de Puntarenas (Costa Rica) a San José (puerto de Guatemala), llevada a cabo entre el 10 y el 21 de mayo de 1892.

## Noviembre

4) Lunes 28 (Suplemento, sin paginación [1, 1-3]). De Rubén Darío — La Exposición histórico-americana de Madrid — Arqueología pre-colombiana. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 25 de octubre de 1892. El título dice “pre-colombiana”, modo habitual para referir a ese período en el fin de siglo. La crónica integra un apéndice del diario de ese día (un “Suplemento” en formato tabloide, pero con el mismo número de ejemplar que el cuerpo). En la sábana (p. 1, col. 4) se anuncia de este modo: “El suplemento de hoy — Nuevos corresponsales — Un nuevo corresponsal inicia hoy su colaboración en este diario, Diego V. Tejera, celebrado poeta cubano que hace años reside en París; y otro hace su reaparición después de varios años de ausencia durante los cuales su nombre ha conquistado tal nombradía que, para elogiar sus altas dotes literarias, bástanos decir su nombre: Rubén Darío. Tejera, que cincela con tanto amor el verso, es un prosador que sorprende por la claridad y exactitud de la expresión [...]. Rubén Darío nos escribe desde Madrid una carta que sus admiradores apreciarán no sólo en lo que vale sino en todo lo que promete. El escritor, cuyo estilo tiene todos los prestigios del color y de la luz, encuéntrase en Europa, y desde allí, desde el escenario digno de sus excepcionales dotes de artista, va á enviarle a LA NACIÓN cuanta obra literaria cree su poderoso cerebro de poeta”. Esta crónica (sin la introducción, o sea, desde “Los antiguos americanos” hasta el final) es idéntica al artículo “Estética de los primitivos nicaragüenses”, publicado en *El Centenario* (Madrid), tomo III, 1892, pp. 197-202.

## Diciembre

5) Lunes 5 (1, 3-4). De Rubén Darío — Un almuerzo con Castelar — Ante el Apóstol — El orador y el artista — Apuntes íntimos. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 6 de noviembre.

## 1893

## Febrero

6) Lunes 20 (1, 2-3). Los maestros — Núñez de Arce — La “plaga de París” — Poesía americana — La casa del poeta — “Luzbel” — El pensador y el artista. F:

RUBÉN DARÍO. La crónica fue publicada también en La Habana como “Una visita a Núñez de Arce”, *El Figaro*, año 9, n. 6, 1893, pp. 74-75. En adelante, todas las referencias a esta revista cubana corresponden a la investigación de Jorge Camacho (en Darío 2017).

#### Mayo

7) Lunes 15 (Suplemento, “Edición especial de correspondencias y noticias de Europa. Por el paquete ‘Congo’ – Fechas hasta el 20 de abril de 1893. Número 14”, sin paginación [2-3, 6/2-3]). Historia de tres años del gobierno Sacasa por Jesús Hernández Somoza. F: RUBÉN DARÍO. C: Managua, Nic, C. América 1893. Desde el mes de agosto de 1892 *La Nación* publica aleatoriamente un suplemento con numeración propia que lleva como título “Edición especial de Correspondencias y noticias de Europa”. RD colabora en la sección extraordinariamente, sólo esta vez. El artículo se publicó también como prólogo del libro de Jesús Hernández Somoza (*Historia de tres años del gobierno Sacasa*. Tomo I: 1º de agosto de 1889 a 31 de julio de 1892. León, Nicaragua, Tip. “J. Hernández”, 1893, pp. 11-17). Es un libro hoy sumamente raro: existe un ejemplar en el Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (IHNC / Managua) y otro en la biblioteca de la Yale University.

#### Agosto

8) Lunes 14 (1, 4-5). Impresiones de París — La agitación recién pasada — Jean Carrère — Ferro non auro. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 6 de junio de 1893. La fecha de composición que aparece en *La Nación*, 6 de junio de 1893, se debe a un error de imprenta. La fecha correcta es 6 de julio de 1893. La crónica describe una rebelión estudiantil (o unos disturbios, según el punto de vista) en París durante los días 2 al 4 de julio de 1893. Lleva fechas internas: 8 de julio y 9 de julio. RD escribió las tres partes de la crónica los días 6, 8 y 9 de julio. El 6 de junio todavía no había llegado a París; llegó el 15 ó 16 de junio.

9) Domingo 20 (1, 5-6). La leyenda del águila (“La légende de L’Aigle”, Par Georges D’Esparbés — París — E. Dentu). F: RUBÉN DARÍO. C: París, 10 de julio de 1893. En LR96 y LR05. De todas las crónicas de la primera edición de *Los Raros* es la única escrita en París.

10) Lunes 21 (1, 3-5). Poetas jóvenes de Francia — Jean Moréas — Su vida y sus obras — Fragmento inédito. F: RUBÉN DARÍO. En LR96 y LR05. La crónica no lleva fecha ni lugar de composición, pero en *Opiniones* explica RD: “Las páginas que publiqué en *La Nación* sobre Moréas fueron hechas en el mar, en la travesía” (1906: 81). Es decir, durante los primeros días de agosto de 1893.

11) Viernes 25 (1, 3-4). Viñetas. TI: I. Sanguina / II. La marca / III. A una bogotana (Pasillo en prosa) / IV. La virgen negra. F: RUBÉN DARÍO. C: Panamá, abril de 1893. Dos décadas después estos mismos poemas en prosa, salvo el primero, son retomados en *Mundial Magazine*, n. 36, abril de 1914, pp. 515-520, bajo el título “Visiones pasadas” y con cinco ilustraciones en color de Parys.

#### Septiembre

12) Lunes 4 (1, 5-6). Augusto de Armas — † El 22 de julio de 1893. F: RUBÉN DARÍO. En LR96 y LR05.

13) Martes 12 (1, 5). Sensaciones de arte — Al maestro Carlos Guido y Spano. TI: I. La victoria de Samotracia / [II]. La infancia de Baco. Ranvier. F: RUBÉN DARÍO. La segunda parte de esa crónica fue publicada con el título “Páginas de arte. Ranvier. La infancia de Baco” en *La Prensa Libre* de Costa Rica, el 8 de

octubre de 1891 (Picado 1919: 45-49). El cuadro *Enfance de Bacchus* de Joseph-Victor Ranvier fue expuesto en el Salón de París en 1865, cuando RD todavía no había nacido. ¿Dónde lo vio RD? Pareciera que en Costa Rica pudo consultar el libro de François-Guillaume Dumas, *Livret Illustré du Musée du Luxembourg* (París: Librairie d'Art L. Baschet, 1884), donde el cuadro de Ranvier es reproducido en la página 67.

#### Octubre

14) Martes 10 (1, 3-6). Un poeta príncipe — K. R. — La poesía rusa — Místicos y altruistas — Lo que canta el lírico imperial. TI: [I]. La casa del conde L. N. Tolstoi / [II]. ¡Ha muerto! / [III]. Las rosas / [IV]. ¡De baja! F: RUBÉN DARÍO.

#### Noviembre

15) Sábado 11 (Suplemento “Edición extraordinaria de noticias extranjeras”, sin paginación [2-3, 4-6/1-3]). Páginas literarias — Un escritor americano en París — La crítica artística — Plausibles primicias — Sensaciones de arte — Liminar de Salvador Rueda — París — Biblioteca azul — G. Richard imprimeur-éditeur — Cuentos escogidos de autores franceses contemporáneos — Cuentos escogidos de autores castellanos — Garnier — París. F: RUBÉN DARÍO. Se corrige el título a partir del cotejo con los datos de edición del libro de Gómez Carrillo: en el periódico dice “G. Bichard”.

### 1894

#### Enero

16) Lunes 1 (8, 4-5). El caso de la señorita Amelia — Cuento de Año Nuevo. F: RUBÉN DARÍO. A partir de este preciso día el diario reduce sus dimensiones: 63 por 49 centímetros, en 7 columnas. El texto es retomado en *Mundial Magazine*, año II, vol. IV, n. 21, enero de 1913.

17) Lunes 8 (4, 1-3). Manicomio de artistas — Degeneración — La última obra de Max Nordau. F: RUBÉN DARÍO. En LR96 y LR05. Según Seluja (1998: 10), se reprodujo en *La Razón* de Montevideo el 16 de enero de 1894 (edición de la mañana).

18) Martes 30 (1, 2). Pro domo mea. F: RUBÉN DARÍO.

#### Marzo

19) Domingo 18 (1, 3-4). Literatura griega contemporánea — Novelistas y “cuentistas” — Un traductor eminente. F: RUBÉN DARÍO.

20) Miércoles 21 (1, 2-3). Diorama de Lourdes — Bernadette — Impresiones — Zola y su nueva novela. F: RUBÉN DARÍO. De todas las crónicas de RD quizá sea esta la que más ha hecho fantasear a los dariístas. Torres (1980: 461), apoyándose en una versión del texto que había sido incluida, mutilada y sin fecha, en la edición de Afrodiseo Aguado (OC IV: 479-484), afirma que el poeta visitó Lourdes a principios de 1900, en su camino de Madrid a París. Valle-Castillo retomó ese dato en sus diversas cronologías darianas. La idea de que RD fue a Lourdes para fortalecerse en la fe de sus antepasados, antes de enfrentarse con las tentaciones babilónicas de París, entusiasmó a muchos dariístas, que se pusieron a repetirla incansablemente: “Parte para París haciendo una visita al santuario de Lourdes” (Valle-Castillo 1992: 528; Valle-Castillo en Darío 2002: 211). “En 1900 estuvo el poeta en Lourdes y su impresión es positiva” (Mantero 1997: 133). “En el otoño viaja por Italia y con motivo del Año Santo visita al papa León XIII. Estas experiencias, sumadas a su visita al

santuario de la Virgen en Lourdes, lo conmueven profundamente” (Rossi de Fiori 2004: 254). “Parte hacia París en donde hace una visita al santuario de Lourdes” (Valle-Castillo 2010: 22). “Visita el Santuario de Lourdes, en Francia” (Rivera Montealegre 2012: 409). “El 11 de febrero Darío está de rodillas... ¿Pedía quizás un milagro para dejar de beber?” (Guido 2005: 39). En realidad “Diorama de Lourdes” es un texto de ficción; Darío nunca (ni en 1900 ni en otra fecha) visitó la ciudad donde la Virgen apareció a Bernadette Soubirous.

#### Abril

21) Lunes 2 (1, 6-7). Los raros — «Filósofos finiseculares» — Nietzsche — Multatuli. F: R. D. La crónica fue mutilada por Mapes (1938: 54-56), quien omite el segmento final dedicado a Multatuli; su transcripción parcial persiste como base para las reediciones posteriores.

22) Sábado 7 (1, 3-4). Los raros — Teodoro Hannon. F: RUBÉN DARÍO. En LR96 y LR05.

23) Domingo 15 (1, 3-5). Los raros — León Bloy — Al conde Kostia, Habana. F: RUBÉN DARÍO. En LR96 y LR05.

24) Domingo 22 (1, 3-5). Confidencias literarias — (De Martín García Mérou). F: R. D.

25) Domingo 29 (4, 3-5). Jean Richepin — A propósito de su último libro: “Mes Paradis”. F: RUBÉN DARÍO. En LR96 y LR05.

#### Mayo

26) Viernes 11 (1, 1-4). Los raros — El conde Matías Felipe Augusto de Villiers de l’Isle Adam. F: RUBÉN DARÍO. En LR96 y LR05.

27) Domingo 13 (4, 4). José María Mayorga Rivas — Una víctima de la guerra entre Nicaragua y Honduras — Esas repúblicas... F: RUBÉN DARÍO.

28) Miércoles 16 (9, 2-3). Los grandes diarios — Historia de un corresponsal del “New York Herald” — George Eugene Bryson — Revoluciones, vaudoux y antropofagia. F: R. DARÍO.

#### Junio

29) Lunes 4 (1/4, 7/1). Los raros — Laurent Tailhade. F: RUBÉN DARÍO. En LR96 y LR05.

30) Lunes 4 (4, 3-4). El idioma de los monos — Magne versus Garner — ¡E – G – C – K! TI: [I]. Prólogo / [II]. El profesor Garner / [III]. Habla el profesor Garner / [IV]. La vuelta del profesor / [V]. ¿Quién es Magne? / [VI]. Carta curiosísima / [VII]. Conclusión. F: DR. FILOSIMIO. Texto desconocido, no recogido en ediciones o catálogos previos.

31) Miércoles 6 (1, 6-7). Un hagiógrafo del “Trecento” — Fra Domenico Cavalca — Sus “Vite scelte dei Santi Padri”. F: RUBÉN DARÍO. En LR96 y LR05. Según Carter (1969: 480) la crónica fue recogida además en la revista peruana *Prisma*, n. 14, 16 de mayo de 1906, pp. 6-8.

32) Domingo 10 (1, 5-7). Repúblicas americanas — “Historia Negra” — Epílogo — Curiosos detalles — Caída de los Ezeta en El Salvador. TI: [I]. Antecedentes / [II]. El presidente Menéndez / [III]. Carlos Ezeta / [IV]. El 22 de junio / [V]. Antonio Ezeta / [VI]. La Revolución. F: TÁCITO. LN recoge dos “epílogos” a la “Historia Negra”, el que se comenta aquí y uno posterior, del 21 de agosto de 1895, firmado R. D. Ahora bien, si estos textos se presentan como “epílogos”, ¿desde dónde podría recomponer el lector del momento la “Historia Negra” misma? RD había

publicado su artículo “Historia Negra. Los sucesos de El Salvador” en dos periódicos de Guatemala, *El Imparcial*, los días 2, 3 y 4 de julio de 1890; y *Diario de Centro-América*, el 8, 9 y 10 del mismo mes y año (Jaeger 1996: 12; Arellano en Darío 2010: 200). Sin embargo, el mismo RD en varias ocasiones da a entender que la “Historia negra” apareció en LN. En el primer “epílogo” (LN, 10 de junio de 1894), afirma: “Por la noche había gran baile en la Casa Blanca. (Estos detalles deben recordarlos aquellos que hayan leído la Historia Negra, de la cual reprodujo LA NACIÓN, como casi toda la prensa de Europa y América, los episodios principales)”. En el segundo “epílogo” (LN, 21 de agosto de 1895), leemos: “El autor de estas líneas, a raíz de la traición que elevara a los hermanos Ezeta al poder, en la República del Salvador, publicó en Guatemala un folleto que con el título de Historia Negra contiene la narración exacta de los sucesos en que fue víctima lamentada el presidente Menéndez. Cinco años después amplió aquellas apuntaciones en un artículo que apareció en las columnas de este diario, a propósito de la caída de los Ezeta. Los lectores de LA NACIÓN están, pues, al corriente de los acontecimientos en que tanto se ha hecho sonar la tan famosa tiranía bicéfala de aquel pequeño país centroamericano”. Finalmente, en el capítulo XX de su autobiografía (*La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*, 1912 y 1915), anota: “Me fui rápidamente a mi hotel y escribí la narración de los sucesos del 22 de junio, con el título de *Historia Negra*, que en ocasión oportuna reprodujo *La Nación*, de Buenos Aires” (1976: 75). O sea, en el primer epílogo de 1894 afirma que los “episodios principales” de la Historia Negra se publicaron en LN. En el segundo epílogo de 1895 admite que la Historia Negra se publicó solamente en Guatemala. Y, en la autobiografía, vuelve a la idea de que se publicó en LN. En realidad, hemos comprobado que los “episodios principales” del golpe de estado de los hermanos Ezeta se publicaron en LN, entre julio y septiembre de 1890, reflejados en telegramas enviados desde Washington, Nueva York, París, e incluso Nicaragua; pero no se publicó la “Historia Negra” escrita por RD en Guatemala.

#### Julio

33) Lunes 2 (1, 5-7). La miseria — Bajos-fondos sociales — El “Marlou” francés, el “Tramp” yankee, el “Atorrante” de por acá — Sociología y caridad. TI: [I]. El tramp / [II]. El atorrante y la verdadera pobreza. F: D. Retomado en *Mundial Magazine*, n. 38, junio de 1914, pp. 105-110, bajo el título “Los miserables”.

34) Sábado 14 (4, 6-7). Viñetas — Visiones de Boeklin. TI: I. La isla de la Muerte / II. Idilio marino / III. Sirenas y tritones / IV. Día de primavera / V. Los pescadores de sirenas. F: RUBÉN DARÍO. Casi veinte años después, el texto es retomado en *Mundial Magazine*, n. 35, marzo de 1914, pp. 403-406, bajo el título “Poemas de arte: Boeklin” y con seis ilustraciones en color de Basté.

35) Viernes 20 (1, 3-6). Leconte de Lisle. F: RUBÉN DARÍO. La crónica incluye un grabado de Leconte de Lisle por el artista argentino [Martín] Malharro. En LR96 y LR05. Según Ibáñez (1970: 26), se reprodujo en *La Razón* de Montevideo el 22 de julio de 1894.

#### Agosto

36) Jueves 9 (1/4, 5-7/1). Viaje al país de los crisantemos — El Japón intelectual — Novelistas japoneses modernos — Bakin. F: D.

37) Lunes 20 (1, 4-6). Viaje al país de los crisantemos — Folklore nippon — A son de “samisén” — Cantos populares — Una canción de guerra — Origen del odio

a los chinos — Antiguas guerras entre Japón y China — Kintoki — Armeros y sables. F: D.

38) Martes 28 (1, 3-5). Una nueva traducción del Dante — (La Divina Comedia de Dante Alighieri — Traducción en verso ajustada al original, con nuevos comentarios. Buenos Aires, editor: Jacobo Peuser). F: R. DARÍO.

#### Septiembre

39) Sábado 22 (5, 1). Rafael Núñez — Presidente de Colombia — † ayer en Colón. F: RUBÉN DARÍO. El presidente de Colombia, de quien RD había obtenido el cargo de Cónsul General de Colombia en Buenos Aires, falleció el 18 de septiembre de 1894, es decir, cuatro días antes de la publicación de este texto, en Cartagena de Indias (el “Colón” del título es errata evidente). Según Seluja (1998: 66), esta breve nota necrológica solicitada directamente por Julio Piquet en nombre de LN fue publicada el 4 de octubre de 1894 en *La Razón* de Montevideo.

40) Domingo 23 (3, 6-7). De un libro de páginas íntimas — Rafael Núñez. F: RUBÉN DARÍO. C: 1892. A continuación de la crónica se presenta un poema de Núñez, dedicado al mismo RD: “Poesía inédita del Dr. Rafael Núñez — Elegía — A Rubén Darío, en la muerte de su esposa” (p. 3, col. 7). El poema está fechado en Cartagena, febrero de 1893. El artículo dariano fue compuesto en 1892, con motivo del primer encuentro con Núñez, y no se conoce una publicación previa. Conmovido por la muerte del amigo colombiano y apremiado por el pedido de Piquet, RD no parece tener más opción que reproducir sus impresiones previas. El texto adquiere entonces el tenor de un homenaje fúnebre.

#### Noviembre

41) Miércoles 14 (3, 7). Fiestas primaverales — Los poetas y las flores. TI: [I]. Una dalia. Verlaine / [II]. Las flores de Ofelia. Laurent Tailhade / [III]. Los nenúfares. Barbey d'Aureville / [IV]. La canción de las rosas. Robert de la Villehervé / [V]. Crisantemos. Henri Corbel / [VI]. Las flores. Mallarmé. F: RUBÉN DARÍO. RD traduce los seis poemas franceses en prosa española.

#### Diciembre

42) Viernes 7 (3, 6). De un próximo libro de versos — Prosas profanas — Divagación: a la desconocida. F: RUBÉN DARÍO. C: Tigre Hotel, diciembre 1894. Se trata del poema de PP, con los títulos consignados y la siguiente dedicatoria: “Para el maestro Gabriele D’Annunzio en Nápoles”. Según Seluja (1998: 10-11), el poema apareció el 9 de diciembre de 1894 en el periódico *La Razón* de Montevideo con idéntico título y dedicatoria.

43) Miércoles 26 (3, 6-7). Cuento de Navidad — Historia prodigiosa de la princesa Psiquia, según se halla escrita por Liborio, monje, en un códice de la abadía de San Hermancio, en Iliria — Para E. Piñero. TI: [I]. Capítulo primero / [II]. Capítulo segundo / [III]. Capítulo tercero / [IV]. Capítulo cuarto / [V]. Capítulo quinto. F: sin firma. Tanto Mejía Sánchez (1988) como Valle-Castillo (1994), en sus respectivas ediciones de *Cuentos completos*, señalan que el texto fue retomado en la revista madrileña *Blanco y Negro*, vol. XVI, n. 784, pp. 3-5, el 12 de mayo de 1906, con leves variantes y sin el sintagma “Cuento de Navidad” en el título.

**1895****Enero**

44) Lunes 7 (3, 5-7). El sillón de Leconte de Lisle — La juventud y la Academia — Lo que dijo Charles Morice — Verlaine y Zola. F: R. D.

45) Sábado 26 (3, 4-7). La vida literaria — A propósito de los dos últimos libros del General Mitre. TI: I. La política y las letras / II. Horacianas / III. Lenguas americanas. F: R. DARÍO.

**Febrero**

46) Domingo 3 (5, 3-4). Los huesos del gran mariscal. F: D. La crónica fue recogida por Ibáñez (Darío 1970: 97-99), quien le añade subtítulos inexistentes en la versión del periódico. El texto forma parte de un conjunto titulado “El centenario de Sucre — Homenaje”, con varios artículos, un largo texto de Bolívar, un poema, etcétera.

47) Jueves 14 (3, 5-7). Los raros — Rachilde — Para Brocha Gorda. F: RUBÉN DARÍO. En LR96 y LR05.

48) Lunes 25 (3, 5-7). El divorcio de Jeannette — “Affaire” Daudet-Hugo. F: D.

**Marzo**

49) Sábado 2 (3, 2-4). La insurrección en Cuba. TI: [I]. Antecedentes / [II]. José Martí / [III]. Máximo Gómez / [IV]. Maceo, el general negro / [V]. Los negros / [VI]. Los cubanos de Nueva York / [VII]. Alarmas — El partido unión constitucional / [VIII]. El déficit de Cuba / [IX]. La estrella solitaria. F: R. D.

50) Martes 5 (3, 4-5). Después del carnaval. F: R. D.

51) Jueves 7 (5, 5). El general Lachambre — Recuerdos de La Habana. F: R. D.

52) Sábado 16 (3, 5-6). La esfinge — Diálogo. F: MISTERIUM.

53) Viernes 22 (3, 6-7). Onofroffismo — La comedia psíquica. Respuesta de “Misterium” al Señor de Morlais. F: R. DARÍO.

54) Sábado 23 (3, 2-4). John Bull for ever! — £ 15,000 de indemnización — Nicaragua, pez chico — La opinión norteamericana. F: R. D.

**Abril**

55) Viernes 19 (3, 3-6). “Almafuerte” — Juzgado por Rubén Darío. F: RUBÉN DARÍO.

**Mayo**

56) Viernes 3 (3, 3). Almafuerte — Juzgado por Rubén Darío (Véase LA NACIÓN del 19 de abril). F: RUBÉN DARÍO.

57) Viernes 10 (3, 3-5). Martín García — Cartas del Lazareto — Impresiones, notas y números. TI: [I]. El lazareto. F: Levy Itaspes.

58) Jueves 16 (6, 5-6). Martín García — Cartas del Lazareto — En cuarentena — Un cementerio en un armario. TI: [I]. Los cuarentenarios de tercera clase. F: Levy Itaspes.

59) Miércoles 22 (3, 3-4). Martín García — Cartas del Lazareto — Viaje alrededor de la isla. F: Levy Itaspes.

**Junio**

60) Sábado 1 (6, 1-2). José Martí. F: RUBÉN DARÍO. Incluye “Facsimile de una carta particular de José Martí”. A Miguel Tedin, New York, 17 de octubre de 1889. En LR96 y LR05.

- 61) Lunes 17 (3, 7). “Prosas profanas” — Sonatina. F: RUBÉN DARÍO. En PP.

#### Julio

62) Domingo 14 (3, 5). 14 de Julio — La “dulce Francia”. TI: I. A la alondra / II. Al gallo galo. F: R. DARÍO. A continuación de la firma, dos párrafos contextualizan el texto dariano. “El ministro de guerra y marina ha encargado al prefecto general de puertos Sr. Carlos A. Mansilla de representarlo ante el ministro de Francia en el acto de la función de gala que tendrá lugar en el teatro Odeón con ocasión de celebrarse el aniversario del 14 de julio. — Hoy le será transmitido al presidente de la república francesa el siguiente telegrama: Presidente de la república, París: —Los presidentes de las sociedades francesas de Buenos Aires en nombre de sus compatriotas residentes en la República Argentina, envían su adhesión calurosa al jefe republicano y al gobierno que han consolidado la prosperidad interior de la Francia y su grandeza en el exterior.— El comité del 14 de julio”. Según Seluja (1998: 75), el artículo apareció el 15 de julio de 1895 en el periódico *La Razón* de Montevideo (edición de la tarde).

63) Jueves 18 (5, 4). Los últimos momentos de Dorrego — Cuadro de Vicente Nicolau Cotanda. F: D.

64) Lunes 22 (3, 6-7). El Álbum Guido y Spano — I. F: Mosén Prudencio.

65) Jueves 25 (3, 4-5). Álbum Guido y Spano — II. F: Mosén Prudencio.

#### Agosto

66) Jueves 15 (3, 2-4). Edouard Dubus — † en París, en el Hospital Broussais. F: RUBÉN DARÍO. En LR96 y LR05.

67) Miércoles 21 (3, 6-7). Carlos Ezeta en Monte-Carlo — Epílogo de la “Historia negra”. F: R. D. Ver la entrada n° 32 en esta bibliografía.

#### Septiembre

68) Lunes 2 (3, 3-4). El pensamiento italiano — Teatro, poesía y novela — La “enquête” de Ugo Ojetti — La opinión de los “Cher maître”. TI: [I]. Giosué Carducci / [II]. Enrico Panzacchi / [III]. Antonio Fogazzaro / [IV]. Paolo Lioy. F: R. DARÍO.

#### Octubre

69) Lunes 14 (3, 4). Versos de Martí. F: D. Transcripción de poema de José Martí “Para Cecilia Gutiérrez Nájera”.

#### Diciembre

70) Lunes 30 (3, 5-6). “Fibras” — Prólogo de Rubén Darío a un volumen de versos de A. Ghirardo. F: RUBÉN DARÍO. C: Buenos Aires, 1895. Se reproduce como prólogo a la obra de Alberto Ghirardo (*Fibras*, Buenos Aires, Pablo E. Coni e hijos, 1895, pp. 7-12).

### 1896

#### Enero

71) Viernes 10 (3, 5-6). Paul Verlaine. F: RUBÉN DARÍO. La crónica incluye un grabado de Verlaine por el artista argentino A[ugusto] B[allerini]. En LR96 y LR05. Hopper (1974: 51, 64, 257) señala que el texto fue retomado en la revista mexicana *Arte y Letras*, vol. VII, n. 221, sin paginación, el 18 de junio de 1911.

## Febrero

72) Viernes 7 (3, 6-7). Actualidades literarias — Menéndez y Pelayo — La antología de poetas americanos — El tomo IV: Chile, Argentina y Uruguay. TI: I. Algo sobre Menéndez y Pelayo. F: RUBÉN DARÍO.

73) Miércoles 12 (3, 6-7). Actualidades literarias — Menéndez y Pelayo — La antología de poetas americanos — El tomo IV: Chile, Argentina y Uruguay. TI: II. La antología. F: RUBÉN DARÍO.

74) Viernes 28 (3, 4-5). Arsenio Houssaye. F: R. D. La crónica incluye un grabado de Houssaye por A[ugusto] Ballerini.

## Marzo

75) Domingo 8 (3, 2-3). Actualidades literarias — Menéndez y Pelayo — Antología de poetas americanos — El tomo IV: Chile, Argentina, Uruguay. TI: II. La antología. F: RUBÉN DARÍO.

76) Lunes 16 (3, 5-6). Cuentos raros — Verónica. TI: I. / II. / III. / IV. / V. F: RUBÉN DARÍO. El texto fue retomado, con importantes variantes y bajo el título de “La extraña muerte de Fray Pedro”, en *Mundial Magazine*, año II, vol. V, n. 25, mayo de 1913.

77) Miércoles 18 (3, 4-6). Actualidades literarias — Mark Twain. F: RUBÉN DARÍO. Con retrato de Mark Twain por un grabador anónimo.

78) Domingo 29 (3, 2-4). Mi Semana Santa — Domingo de ramos. F: RUBÉN DARÍO. Con el título “Semana Santa: Mi Domingo de Ramos” e ilustraciones de Viscaí se reprodujo en *Mundial Magazine* (n. 23, marzo de 1913, pp. 986-990).

## Abril

79) Lunes 6 (5, 6-7). Sensación de otoño. F: R. D. Lunes 6 (5, 6-7). Sensación de otoño. F: R. D. El texto, a medio camino entre la crónica y el poema en prosa, contiene un poema en francés, sobre el que RD no ofrece precisiones (no tiene título ni se menciona su autor). El poema fue recogido en las *Poesías completas* de RD, sección “Del chorro de la fuente – Bajo el sol argentino”, con el título “A Suzette”. En realidad, su autor es Fernand Sarnette (novelista, poeta y autor dramático, 1868-1914). El texto titulado “Frisson d’automne” fue escrito en Aïre, pueblo de Suiza, en la orilla del Rhône, en 1893. RD lo encontró en la *Revue britannique*, mayo de 1895, p. 54. En 1898 Sarnette lo recogió en su libro *En passant: nouvelles et poésies, 1887-1897* (Bruxelles: Impr. de L. Charpentier), p. 57.

## Mayo

80) Viernes 1 (3, 3-5). Introducción a “Nosotros” por Roberto J. Payró. F: RUBÉN DARÍO. La reseña al primer capítulo de la novela inconclusa de Payró, fragmento que verá las páginas del diario dos semanas después de la crónica de RD (“Nosotros”, LN, 15 de mayo de 1896), fue reproducida en 1907 en el número fundacional de la revista *Nosotros*, dirigida por Alfredo A. Bianchi y Roberto F. Giusti (*Nosotros*, año I, n. 1, pp. 7-12).

81) Sábado 23 (3, 4-5). Juana Borrero — Una María Bashkirtseff cubana — † en La Habana el 12 de marzo de 1896. F: R. D. En el título original se lee “Bartkiestchief”.

82) Domingo 24 (5, 1). 24 de mayo — ¡God save the Queen! F: RUBÉN DARÍO. El poema en prosa lleva una dedicatoria a continuación del título: “To my friend E. E. J. Vale—R. D.”. En el capítulo XXXVII de *La vida de Rubén Darío*

*escrita por él mismo* se transcribe la composición y se aclara que el “amigo” es “Charles E. F. Vale, un inglés criollo incomparable”, a quien RD dice haberle dictado “con motivo del aniversario de la reina Victoria, [...] en el Restaurant de ‘Las Catorce Provincias’, un pequeño poema en prosa dedicado a su soberana, que él escribió a falta de papel en unos cuantos sobres y que no ha aparecido en ninguno de mis libros” (1976: 102).

#### Junio

83) Martes 9 (3, 6-7). Libros. F: R. D. Tres libros franceses se reseñan amplia y amablemente: *Les fabliaux* de Joseph Bédier, *En Barbarie* de Roland de Marès y *L’Obex* de François de Nion (firma del reseñista amable: M. de F.). Al final, un libro en español se destroza en cuatro líneas: *La suprema voluptuosidad* de E. Gómez Carrillo (firma del reseñista brutal: R. D.).

84) Sábado 13 (3, 4). Noches del Victoria — Temporada Vitaliani — Estreno: “La figlia di Jeffe”, por Felice Cavallotti — “Niobe”, por los hermanos Harry y E. A. Paulton. F: RUBÉN DARÍO. En evidente errata el título original dice “hermanos Henry y C. A. Paulton”.

85) Domingo 14 (5, 6-7). Noches del Victoria — Temporada Vitaliani — Fedora. F: R. D.

86) Martes 16 (5, 3). Noches del Victoria — Temporada Vitaliani — Fernanda. F: sin firma.

87) Jueves 18 (5, 1-2). Noches del Victoria — Temporada Vitaliani — La seconda moglie — (The Second Mrs. Tanqueray) por Arthur Pinero. F: R. D. Según Seluja (1998: 77), el texto de esta crónica se reprodujo en *La Razón* de Montevideo (edición de la tarde) el 19 de junio de 1896 bajo el título “Arturo Pinero” y con algunos recortes.

88) Sábado 20 (5, 3-4). Noches del Victoria — Temporada Vitaliani — La signora delle camellie. F: R. D.

89) Domingo 21 (5, 1). Noches del Victoria — Temporada Vitaliani — “Marcela” de Sardou. F: R. D.

90) Jueves 25 (5, 1). Noches del Victoria — Temporada Vitaliani — Il padrone delle Ferriere. F: D.

91) Sábado 27 (5, 6-7). Noches del Victoria — Temporada Vitaliani — Dora. F: R. D.

92) Lunes 29 (4-5, 7/1). Noches del Victoria — Temporada Vitaliani — I. Il viaggio dei Berluroni — II. Reprise de la signora delle camellie. F: R. D.

93) Martes 30 (4-5, 7/1). Noches del Victoria — Temporada Vitaliani — La Tosca. F: R. D. Crónica desconocida, no ha sido registrada en catálogos ni ediciones hasta el momento.

#### Julio

94) Sábado 4 (5, 3). Noches del Victoria — Temporada Vitaliani — Odette — “Reprise” de La Tosca. F: R. D.

95) Lunes 13 (5, 2-3). Noches del Victoria — Temporada Vitaliani — “Patria” de Sardou. F: sin firma.

96) Miércoles 22 (3, 1-3). Ibsen — Para el actor Alfredo de Sanctis — I. F: RUBÉN DARÍO. LR96 unifica esta entrega con la del siguiente registro para conformar la semblanza dedicada al dramaturgo noruego (se mantiene en LR05). RD escribe sobre Ibsen mientras la compañía Vitaliani representa, a sala llena, *Las*

*columnas de la sociedad* (1877). En esa obra, como en toda la temporada, Alfredo de Sanctis ocupa el lugar de máxima estrella (“primer actor” y “director”) de la compañía. La temporada Vitaliani se cierra el jueves 13 de agosto en la representación de la comedia en cinco actos *Cause ed effetti* de Paolo Ferrari y RD concluye su columna teatral con este homenaje a uno de los actores más celebrados del momento. Según Moser y Woodbridge (1964: 186) un fragmento de esta primera entrega de la serie dedicada a Ibsen apareció en *El Cojo Ilustrado*, vol. XIX, 1910, p. 279.

97) Sábado 25 (3, 5-6). Ibsen — Al actor Alfredo de Sanctis — II. F: RUBÉN DARÍO. En LR96 y LR05.

#### Agosto

98) Miércoles 12 (3, 6). El actor De Sanctis. F: RUBÉN DARÍO.

#### Septiembre

99) Sábado 26 (3, 4-5). Eugenio de Castro y la literatura portuguesa — (Conferencia leída en el Ateneo por el Sr. Rubén Darío) — I. F: sin firma. En LR96 y LR05, unida a la entrega que se consigna en el siguiente registro. En 1914, además, las dos crónicas aparecen como prólogo a las traducciones en verso realizadas por Francisco Villaespesa en *Salomé y otros poemas* (Madrid: Imprenta artística de Sáez hermanos, pp. 13-45).

100) Martes 29 (3, 3-6). Eugenio de Castro y la literatura portuguesa — (Conferencia leída en el Ateneo por el Sr. Rubén Darío) — II. F: RUBÉN DARÍO. En LR96 y LR05.

#### Octubre

101) Viernes 2 (3, 4-5). En el Ateneo — La conferencia de Leopoldo Díaz. F: RUBÉN DARÍO. La carta de RD dirigida a Díaz se incrusta en un artículo mayor, que comenta el acto de presentación en el Ateneo de Buenos Aires del poema del escritor argentino titulado “La leyenda blanca”.

102) Sábado 3 (3, 3-4). Córdoba — La ciudad de los templos — Sensaciones y paisajes. F: RUBÉN DARÍO. C: Córdoba, 28 de septiembre de 1896.

103) Viernes 9 (3, 2-3). Sensaciones de viaje — En Córdoba — La peregrinación bonaerense. F: R. D. C: Córdoba, 3 de octubre de 1896. El texto se reprodujo, dos días después (domingo 11 de octubre de 1896), en el periódico cordobés *Los Principios*, n. 714, p. 4.

104) Martes 20 (5, 1-2). En Córdoba — La velada del Ateneo en honor de Rubén Darío. F: sin firma. El artículo comenta la recepción al poeta en estos términos: “Los diarios de Córdoba traen largas y nutridas crónicas de la velada literaria que el Ateneo de aquella ciudad ha celebrado en honor de nuestro distinguido colaborador Rubén Darío. La fiesta ha revestido los contornos de una solemnidad inusitada”. Y transcribe parte de su discurso “breve, pero brillante como todo lo que brota de su ingenio”, con la aclaración de que “lo reducido del espacio de que disponemos nos impide reproducirlo íntegro”. El discurso completo lo recoge Ibáñez (Darío 1970: 109-111) a partir de una tercera fuente.

#### Noviembre

105) Viernes 27 (3, 3-5). Los colores del estandarte. F: RUBÉN DARÍO.

#### Diciembre

106) Jueves 10 (5, 3-4). José Miró (Julián Martel) — † ayer en esta Capital — Recuerdo de amistad y compañerismo. TI: [I]. A Julián Martel. F: RUBÉN DARÍO. Con grabado de A[ugusto] Ballerini.

## 1897

## Enero

107) Jueves 14 (3, 5-6). Una carta de Rachilde. F: RUBÉN DARÍO. Con grabado de A[ugusto] Ballerini. La crónica intercala pasajes de la carta de la “rara”, que RD traduce y comenta.

108) Domingo 24 (7-8, 7/1). Teatro quimérico — La reciente obra de Richepin — I. F: R. D.

109) Lunes 25 (3, 6). Teatro quimérico — La reciente obra de Richepin — II. F: R. D.

## Febrero

110) Martes 23 (3, 5-6). “Tierra adentro” — Sierras de Córdoba. F: RUBÉN DARÍO. El artículo transcribe el prólogo de RD al libro de Amadeo J. Ceballos (Ashaverus, *Tierra Adentro. Sierras de Córdoba*. Buenos Aires: Imprenta Cooperativa, 1897, pp. 9-12), que el periódico presenta en estos términos: “En breve aparecerá un libro interesante y curioso, con el título y subtítulo de estas líneas, escrito por Ashaverus, algunos de cuyos capítulos en forma de correspondencias, han visto ya la luz en estas columnas. El libro llevará al frente el siguiente prólogo de Rubén Darío”. Según Seluja (1998: 86), el texto se reprodujo en el periódico *La Razón* de Montevideo (ed. de la tarde), el miércoles 24 de febrero de 1897.

111) Viernes 26 (3, 5). Un suicidio romántico — José M. Vargas Vila — † En Siracusa, Grecia. F: RUBÉN DARÍO. Según Moser y Woodbridge (1964: 174) la “necrológica prematura” de Vargas Vila, debida a la noticia errónea de su suicidio, se publicó en *El Cojo Ilustrado*, vol. VI, 1897, pp. 391-392, con una introducción de Rufino Blanco Fombona (“Un suicidio fantástico. Vargas Vila y Rubén Darío”) y una carta amistosa de Vargas Vila (fechada en Caracas, 26 de abril de 1897) en respuesta al error dariano. Saavedra Molina (1945: 100) apunta además una reproducción de la necrológica en *La Tarde*, Santiago de Chile, el 4 de marzo de 1897.

## Marzo

112) Sábado 27 (3, 4-5). Ramillete de reflexiones. TI: I. / II. / III. / IV. / V. F: RUBÉN DARÍO.

## Abril

113) Domingo 25 (3, 6-7). Enrique Pérez Escrich — † en Madrid, ayer. F: RUBÉN DARÍO. La necrológica es poco conocida, si bien aparece documentada en ALLN (p. 411, entrada 8574).

114) Lunes 26 (3, 2-3). Nansen. F: R. D. La crónica se cierra con el anuncio del testimonio directo de Nansen: “Óigase su narración parca, de sujeto de obra y hecho; no todo es número y grados; de repente el interés acrece de un modo vibrante; y en medio del silencio polar, fíjaos cómo el doctor canta en cuatro líneas la llegada de la primavera”. A continuación de la firma de RD, entonces, se reproducen fragmentos en primera persona del diario de Nansen (“El viaje de Nansen — Contado por él mismo”, p. 3, cols. 3-4).

## Mayo

115) Domingo 16 (3, 4). Dante — Al General Mitre — R. D. F: RUBÉN DARÍO. El poema, sin la dedicatoria y bajo el título de “Visión”, se incorpora en 1907 a *El Canto errante*. Ese mismo año, el texto aparece dos veces con el segundo título, que será el definitivo: en junio en la revista *Renacimiento* de Madrid, según Mejía

Sánchez (en Darío 1984: LXXVI), y en julio en la revista mexicana *Arte y Letras*, vol. III, n. 39, según Hopper (1974: 257).

116) Jueves 20 (3, 5-7). Cánovas del Castillo — Medalla ocasional. F: R. D.

#### Junio

117) Sábado 12 (3, 2-3). María Guerrero. F: RUBÉN DARÍO. La crónica se publicó en francés con el título “Les Lettres Hispano-américaines. – Maria Guerrero” en *La Revue Blanche*, el 15 de octubre de 1898, pp. 315-318. Un fragmento de esta versión francesa es citado por Darío en su artículo “Le Mouvement latin. – Amérique Latine”, *La Renaissance latine*, 15 de marzo de 1903, pp. 690-708, aquí p. 692.

#### Julio

118) Martes 6 (5, 4-5). En el Odeón — Despedida de María Guerrero. F: sin firma. El artículo anónimo incluye tres poemas leídos en la despedida porteña de María Guerrero, uno de ellos de RD. Los versos se titulan “Lo que escribió Rubén Darío y lo que dijo María Guerrero”. La crónica los presenta de este modo: “Primero dijo María Guerrero las décimas del Dr. Santero; luego Díaz de Mendoza declamó las estrofas del Sr. Oyuela, y, por último, la insigne actriz, se despidió con las cuartetas de Rubén Darío, que interpretó de una manera sentidísima”. El poema fue recogido en volumen por primera vez en el tomo XXI de las *Obras completas* compiladas por Alberto Ghirardo (*Lira póstuma*, Madrid, Mundo Latino, 1919, pp. 57-60) bajo el título de “Despedida”.

119) Sábado 10 (6, 4). Oda a la República Argentina. F: RUBÉN DARÍO. La “Oda” se reprodujo por primera vez en la edición del 15 de mayo de 1910 de la revista *El Hogar* (Buenos Aires, año 7, n. 152, sin paginación [159]) y fue recogida en la *Antología patriótica. Prosa y verso. Contribución a la enseñanza patriótica de la escuela argentina* (Bernardo L. Peyret ed., Buenos Aires, Librería nacional, 1911, p. 27-29). Con el título de “A la Argentina” ingresó a las diversas colecciones de *Obras completas*.

#### Octubre

120) Sábado 2 (3, 1-2). Zola trabaja — “París”. F: RUBÉN DARÍO.

121) Martes 19 (3, 5-6). Charles A. Dana. F: R. D.

#### Noviembre

122) Jueves 11 (3, 4-5). La leyenda de San Martín — Patrono de Buenos Aires. TI: I. / II. / III. / IV. / V. / VI. / VII. / VIII. / IX. / X. F: RUBÉN DARÍO.

### 1898

#### Abril

123) Jueves 21 (5, 4). Desde la Pampa. F: RUBÉN DARÍO. C: Colonia La Merced, Villarino, abril 1898. En ECE. Mejía Sánchez data erróneamente el poema, pues lo ubica en LN el primero de abril. Anota además: “dedicado ‘A don Juan Antonio Argerich’; Méndez Plancarte cree corregir el verso 29: ‘de tristezas o de amor’, exactamente así dice la primera edición” (en Darío 1984: LXXVI). La dedicatoria no existe en esta primera publicación; sin embargo, la consideración sobre el verso 29 es correcta.

#### Mayo

124) Martes 31 (3, 1). La exposición de arte latino — La opinión de los artistas. F: R. D.

## Junio

125) Lunes 27 (5, 7). Mitre. F: RUBÉN DARÍO. Como homenaje lírico al natalicio de Bartolomé Mitre (26 de junio de 1821 - 19 de enero de 1906), el poema completa la larga lista de saluciones publicadas ese día. Es, no obstante, una contribución destacada y así la presenta LN: “Una sola excepción haremos con las felicitaciones recibidas ayer por el general Mitre, y ésta en homenaje á la poesía, que fuera delito no reconocer sus prerrogativas, sobre todo cuando tiene por intérprete á un artista de la alta valía de Rubén Darío” (p. 5, col. 7). El poema se integra a la sección “In memoriam Bartolomé Mitre” de ECE.

## Julio

126) Jueves 14 (2, 6-7). La fiesta de Francia. F: RUBÉN DARÍO.

## Octubre

127) Jueves 6 (2-3, 7/1). Giovanni Ruffini. F: RUBÉN DARÍO.

128) Viernes 28 (3, 4-5). El Kaiser a Jerusalén. F: RUBÉN DARÍO.

## Noviembre

129) Viernes 11 (3, 1-2). San Martín — Patrono de Buenos Aires — Un hagiógrafo. F: RUBÉN DARÍO.

## 1899

## Enero

130) Miércoles 18 (2-3, 6-7/1). De Rubén Darío — En el Océano — Impresiones y notas. F: RUBÉN DARÍO. C: 3 de diciembre de 1898; diciembre 14; diciembre 19; diciembre 20; diciembre 21. En EC. Según Rivas Bravo (en Darío 1998: 73), la fecha de composición del 3 de diciembre se debe a un error de imprenta por “analogía tipográfica”; la fecha correcta es el 8 de diciembre (día de la partida de RD de la Argentina).

131) Lunes 30 (3, 1-3). De Rubén Darío — En Barcelona — Por la rambla famosa — El orgullo obrero — La blusa contra la capa — Socialismo, anarquismo, francesismo y separatismo — El maestro Rusiñol — En los “Quatre Gats”. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 4 de enero de 1899. En EC la crónica mantiene la fecha de composición pero desaparece el lugar (Madrid).

## Febrero

132) Lunes 6 (3, 3-5). De Rubén Darío — De nuevo en Madrid — Viñetas callejeras — Risas y lágrimas — Relaciones hispanoamericanas — Homenaje a la verdad — “Saudades” de Buenos Aires. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 6 de enero de 1899. En EC se altera la fecha de composición, que ahora pasará al “1° de enero de 1899”. Este cambio quizá se explique por la voluntad de RD de superponer su arribo a la ciudad con el momento de la escritura, pues inicia la crónica anunciando: “Con el año entré en Madrid”. Es preciso notar que, en adelante, varias crónicas de las recogidas en EC alteran en el encabezamiento del capítulo la fecha de composición plasmada en el periódico (con la omisión frecuente, además, del lugar de composición). Estas alteraciones, atribuibles a una voluntad autoral, fueron registradas en gran parte por Rivas Bravo en su edición crítica de EC (Darío 1998) pero no han recibido todavía una explicación. Este catálogo deja registro de todas estas variantes, que no parecen obedecer a un plan sistemático, a la espera de que una futura edición crítica pueda justificarlas.

133) Sábado 18 (3, 4-6). De Rubén Darío — En la legación argentina — Arte y periodismo — Castelar convaleciente. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, enero 22 de 1899. En EC el encabezamiento del capítulo no coincide con la fecha de composición declarada en el periódico, pues dice “10 de enero”. Desaparece, además, el lugar de composición.

134) Martes 21 (3, 3-5). De Rubén Darío — Algunas impresiones de teatro — Libros nuevos. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, enero 28 de 1899. El texto, recogido luego en EC, incluye el poema “Cyrano en España”, que aparecería, tal como lo anuncia la misma crónica, en la revista *La Vida Literaria*, Madrid, n. 4, 28 de enero de 1899 (p. 70). Este homenaje al estreno del *Cyrano de Bergerac* de Rostand (en “El Español”, el miércoles 25 de enero) pasará, asimismo, a CVE. En EC el encabezamiento del capítulo no coincide con la fecha de composición declarada en el periódico, pues dice “20 de enero”. Desaparece, además, el lugar de composición.

135) Lunes 27 (3, 3-5). De Rubén Darío — En el Teatro Español — El estreno de “Cyrano de Bergerac”. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, febrero 2 de 1899. En EC, sin lugar de composición.

#### Marzo

136) Lunes 6 (3, 5-7). De Rubén Darío — La coronación de Campoamor — En casa del ilustre poeta — Ironías y tristezas — Recepción en casa de Doña Emilia Pardo Bazán. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 10 de febrero de 1899. En EC el encabezamiento del capítulo no coincide con la fecha de composición declarada en el periódico, pues dice “19 de febrero de 1899”. Desaparece, además, el lugar de composición.

137) Martes 14 (3, 2-3). De Rubén Darío — Impresiones carnalescas — El entierro de Meco — Un bromazo a Sagasta — ¡Hacia otra España! F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, febrero 17 de 1899. En EC, sin lugar de composición.

138) Martes 21 (3, 3-4). De Rubén Darío — Una casa museo — Arte y letras. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, febrero 24 de 1899. En EC, sin lugar de composición.

#### Abril

139) Lunes 3 (3, 1-4). De Rubén Darío — La joven literatura — Libros, ideas, palabras... F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, marzo 3 de 1899. En EC, sin lugar de composición.

140) Miércoles 5 (6, 4-5). Poesía. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 10 de marzo de 1899. RD avanza en la crónica sus impresiones sobre un libro de Francisco A. de Icaza, de próxima aparición (*Lejanías*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1899), del que transcribe como primicia para los lectores de LN los poemas “Invernal” y “Ritornello”.

141) Martes 18 (3, 2-4). De Rubén Darío — “La España negra” — El alma de Torquemada — Un curioso documento — Antecristo y Galileo. TI: [I]. Propositiones que se consultan con las congregaciones de Roma. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, marzo 18 de 1899. En EC, sin lugar de composición.

142) Domingo 30 (4, 1-2). De Rubén Darío — Semana Santa — La religión en palacio — ¿El alma española es religiosa? F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, Viernes Santo, marzo 31 de 1899. En EC, sin lugar de composición.

#### Mayo

143) Viernes 12 (2-3, 6-7/1). De Rubén Darío — ¡Toros! F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, abril 6 de 1899. En EC, sin lugar de composición.

144) Miércoles 17 (2, 6-7). De Rubén Darío — El aire de Madrid — Doña Emilia, conferenciando — Páginas áureas, rojas y negras — Un poco de americanismo — El parisianismo de Buenos Aires. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 21 de abril de 1899. En EC el encabezamiento del capítulo no coincide con la fecha de composición declarada en el periódico, pues dice “Avril [sic] 10 de 1899”. Desaparece, además, el lugar de composición.

145) Miércoles 24 (2-3, 6-7/1). De Rubén Darío — El Rey. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, abril 25 de 1899. En EC, sin lugar de composición. Diez años después de la publicación de este texto, el 28 de febrero de 1909, RD relatará a los lectores de LN sus encuentros cara a cara con Alfonso XIII. Unos meses después verá la luz su folleto *Alfonso XIII*, que refunde ambas crónicas, la consignada en este registro, de 1899, con la de 1909.

#### Junio

146) Viernes 2 (2-3, 7/1-2). De Rubén Darío — La joven literatura — II. Un estilista — Lo que vendrá. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 6 de mayo de 1899. Segunda entrega de la crónica publicada el 3 de abril de este año que, sin embargo, RD decide no incluir en EC.

147) Martes 6 (3, 1-3). De Rubén Darío — Exposición de Bellas Artes — I. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, mayo 12 de 1899. En EC, sin lugar de composición.

148) Jueves 22 (2-3, 7/1). De Rubén Darío — Exposición de Bellas Artes — II. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, mayo 25 de 1899. Continúa la segunda entrega de la crónica del 6 de junio, que RD no traslada a EC.

#### Julio

149) Sábado 1 (3, 1-6). De Rubén Darío — Castelar. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, mayo 30 de 1899. Aparece como folleto independiente bajo el título de *Castelar* en 1899. En la nota del editor al pequeño volumen se lee: “Las páginas siguientes, que han sido publicadas en *La Nación*, de Buenos Aires, diario de que el Sr. Darío es enviado especial en España, forman parte de una obra que aparecerá dentro de poco”. Se refiere a EC, que recoge la crónica como uno de sus capítulos. En EC, sin lugar de composición.

150) Lunes 10 (3, 3-5). De Rubén Darío — Velázquez — Dos glorias del arte francés contemporáneo. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 15 de junio de 1899. En EC, sin lugar de composición.

151) Jueves 20 (2-3, 6-7/1). De Rubén Darío — La cuestión de la revista — “Magazines” e ilustraciones — La caricatura en España. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, junio 24 de 1899. En EC, sin lugar de composición.

#### Agosto

152) Lunes 7 (6, 3-6). De Rubén Darío — El verano llega — Rondas infantiles — Viaje alrededor de los teatros. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 4 de julio de 1899. En EC, sin lugar de composición.

153) Miércoles 9 (2-3, 6-7/1). De Rubén Darío — Libreros y editores. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, julio 14 de 1899. En EC, sin lugar de composición.

#### Septiembre

154) Sábado 2 (2, 5-6). De Rubén Darío — Novelas y novelistas — I. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 24 de julio de 1899. Se fusiona en un solo capítulo de EC, junto a la crónica de similar título, del 21 de septiembre. En EC, sin lugar de composición.

155) Viernes 8 (2, 6-7). De Rubén Darío — El cartel en España. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 4 de agosto de 1899. En EC pierde el encabezamiento con los datos de composición.

156) Jueves 21 (2-3, 6-7/1). De Rubén Darío — Novelas y novelistas — II. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 15 de agosto de 1899. En EC.

#### Octubre

157) Viernes 6 (3, 3-5). De Rubén Darío — Los poetas. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 24 de agosto de 1899. En EC.

158) Martes 10 (2-3, 7/1-2). De Rubén Darío — Novelas y novelistas III — La novela americana en España — “Todo un pueblo”. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 31 de agosto de 1899. En EC pierde el encabezamiento con los datos de composición. Salió además en alemán bajo el título “Der südamerikanische Roman” en *Das litterarische Echo* (Berlín), año 4, n° 4, noviembre de 1901, pp. 234-238. Publicada por la casa de Friedrich Fontane & Co. en Berlín, el editor de la revista fue el Dr. Josef Ettlinger. RD estaba orgulloso de esta publicación internacional y en 1902 escribió a Juan Ramón Jiménez, quien lo había invitado a colaborar en su nueva *Helios*: “Me alegra la noticia de la revista, y mucho más la propuesta de V. Mas he de decirle una cosa, que V. comprenderá muy bien: por motivos especiales, no doy una sola línea a ningún periódico, que no sea pagada. Escribo en pocos órganos: *La Nación* (eso es aparte); una revista alemana, el *Litterarische Echo*, y dos o tres de aquí. Generalmente sobre política hispanoamericana, o información literaria” (Juan Ramón Jiménez, *Mi Rubén Darío*. Ed. Antonio Sánchez Romeralo, Huelva, Fundación Juan Ramón Jiménez, 1990, p. 95).

159) Domingo 15 (5, 3-4). De Rubén Darío — La enseñanza. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 8 de septiembre de 1899. En EC, sin lugar de composición.

#### Noviembre

160) Jueves 2 (2, 5-7). De Rubén Darío — Los “Inmortales” — El nuevo diccionario — El proteccionismo en el idioma. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 22 de septiembre de 1899. En EC, sin lugar de composición.

161) Lunes 20 (3, 3-5). De Rubén Darío — Un meeting republicano. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 4 de octubre de 1899. En EC, sin lugar de composición.

162) Martes 21 (3, 1-3). De Rubén Darío — Paseo con Núñez de Arce. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 13 de octubre de 1899. En EC, sin lugar de composición.

163) Domingo 26 (4, 3-4). De Rubén Darío — La crítica. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 20 de octubre de 1899. En EC el encabezamiento dice solamente “Madrid, 1899”.

#### Diciembre

164) Domingo 3 (4, 4-5). De Rubén Darío — “La estafeta romántica” — Última novela de Pérez Galdós. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 26 de octubre de 1899. En EC, sin lugar de composición.

165) Martes 12 (3, 1-3). De Rubén Darío — Tenorio y Hamlet — Sarah Bernhardt en Madrid — Los príncipes alemanes. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, noviembre 10 de 1899. En EC, dividida en dos capítulos y sin lugar de composición.

166) Domingo 17 (4, 5-6). De Rubén Darío — En tierra avilesa — Fiestas campesinas. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, noviembre 18 de 1899. En EC, sin lugar de composición.

167) Viernes 29 (3, 2-4). De Rubén Darío — El modernismo en España. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 28 de noviembre de 1899. En EC, sin lugar de composición.

## 1900

### Enero

168) Viernes 12 (3, 2-4). De Rubén Darío — Jacinto Octavio Picón — En casa del nuevo académico — Su obra y sus ideas. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, diciembre 1 de 1899. En EC pierde el encabezamiento con los datos de composición.

169) Lunes 15 (3, 1-3). De Rubén Darío — La joven aristocracia — Los “indios” de Madrid — “Fun” y matonismo. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, diciembre 8 de 1899. En EC pierde el encabezamiento con los datos de composición.

170) Martes 23 (3, 3-5). De Rubén Darío — Una reina de Bohemia — Madame Rattazzi en Madrid — La novela de una vida — Cartas galantes de Víctor Hugo. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, diciembre 23 de 1899. En EC, sin lugar de composición.

### Febrero

171) Martes 6 (3, 2-3). De Rubén Darío — Menéndez Pelayo — Sus conferencias en el Ateneo — Un justo homenaje. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 30 de diciembre de 1899. En EC se fusiona en un solo capítulo junto a la crónica consignada en el siguiente registro. El encabezado en el capítulo del libro omite el lugar de composición y dice “37 [*sic*] de diciembre de 1899”.

172) Miércoles 7 (3, 2-4). De Rubén Darío — Homenaje a Menéndez Pelayo — Un hallazgo que hará ruido — II. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 11 de enero de 1900. En EC.

173) Martes 27 (3, 4-6). De Rubén Darío — El vientre de Madrid — De Lhardy a los Viveros, o faisanes, callos y caracoles — La despensa y la bodega de España. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, enero 26 de 1900.

### Marzo

174) Viernes 2 (3, 5-7). De Rubén Darío — Los concursos de “El Liberal” — La literatura y el dinero — La prensa española — Rumbos nuevos. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 1 de febrero de 1900.

175) Miércoles 7 (3, 1-3). De Rubén Darío — La prensa en España — Periódicos y periodistas. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, febrero 9 de 1900.

176) Domingo 25 (3-4, 6-7/1). De Rubén Darío — Congreso social y económico ibero-americano. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 21 de febrero de 1900. En EC, sin lugar de composición.

### Abril

177) Miércoles 4 (3, 4-6). De Rubén Darío — La mujer española — Algo sobre la princesa altiva y la que pesca en ruin barca. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, marzo 2 de 1900. En EC el encabezamiento del capítulo sólo consigna “Marzo de 1900”.

178) Miércoles 25 (3, 4-5). De Rubén Darío — La Sarmiento en España. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 23 de marzo de 1900.

179) Domingo 29 (3, 3-5). Rubén Darío — El cuerpo diplomático hispanoamericano. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 10 de marzo de 1900.

## Mayo

180) Martes 1 (3, 1-3). De Rubén Darío — Algo de arte — Certámenes y exposiciones. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, 7 de abril de 1900. Capítulo final de EC, sin lugar de composición.

181) Domingo 20 (3, 4-5). Rubén Darío — La casa de Lope — Estado actual de los teatros. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, marzo 31 de 1900.

182) Miércoles 23 (2-3, 6-7/1). De Rubén Darío — En París — Los comienzos de la Exposición — Psicología del visitante. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 20 de abril de 1900. Corresponde a la primera sección de la primera parte (“En París”) de PE.

183) Lunes 28 (3, 4-6). De Rubén Darío — La Exposición — Entre las flores... F: RUBÉN DARÍO. C: París, 24 de abril de 1900. En PE.

184) Martes 29 (3, 4-5). De Rubén Darío — La Exposición — El Viejo París. F: RUBÉN DARÍO. C: Viejo París, abril 30 de 1900. En PE.

## Junio

185) Lunes 4 (3, 5-6). De Rubén Darío — La Exposición — Los edificios — El gran palacio de Bellas Artes — Diez años de arte — Los artistas de mi devoción. F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo 7 de 1900. En PE.

186) Lunes 18 (3, 3-5). De Rubén Darío — La Exposición — La rue de París. F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo 18 de 1900.

## Julio

187) Jueves 5 (3, 5-7). De Rubén Darío — La Exposición — La calle de las naciones — Italia — Con Hugues Rebell. F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio 7 de 1900. En PE.

188) Lunes 9 (3, 5-6). La Exposición — España — Algunas notas al vuelo. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 10 de junio de 1900.

## Agosto

189) Miércoles 1 (3, 5-7). De Rubén Darío — La Exposición — Los hispanoamericanos — Notas y anécdotas. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 27 de junio.

190) Jueves 16 (3, 3-5). De Rubén Darío — Rodin y su obra — Dos Rodines — Ideas y sensaciones. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 1 de julio de 1900. Según Moser y Woodbridge (1964: 176) la crónica apareció en *El Cojo Ilustrado*, vol. IX, 1900, pp. 666-669. En PE, forma un solo capítulo junto a la crónica consignada en el siguiente registro.

191) Miércoles 29 (3, 3-5). De Rubén Darío — Rodin y su obra — Escultura “di camera” — El Balzac — Escultura monumental — Lynch y Sarmiento — Pequeña “Enquête” — II. F: RUBÉN DARÍO. C: París, julio 15 de 1900. En PE.

## Septiembre

192) Jueves 6 (3, 2-4). De Rubén Darío — Mais quelqu'un troubla la fête... F: RUBÉN DARÍO. C: París, 2 de agosto de 1900. Crónica en dos partes: en la primera RD, invitado por Laurent Tailhade, asiste a una fiesta anarquista. Después de un discurso introductorio de Tailhade, el grupo del Teatro Cívico escenifica la obra de Octave Mirbeau, *L'Épidémie*, con el autor en el papel principal. La actividad se realiza el sábado 9 de junio de 1900, en la Maison du Peuple, impasse Pers, 47, rue Ramey (Gilles Picq, *Laurent Tailhade*, Paris: Maisonneuve & Larose, 2001, p. 472). RD es acompañado por Amado Nervo, quien relata el evento en su crónica “Un rincón anarquista” (*Obras completas*, Madrid: Aguilar, 1955, t. 1, pp. 1397-1399), y por Manuel Ugarte, quien lo describe en su artículo “Teatro Cívico” (*Crónicas del*

*bulevar*, París: Garnier, 1905, pp. 129-134). En la segunda parte, acompañado nuevamente por Ugarte, RD asiste a una fiesta socialista, muy probablemente el domingo 22 de julio a la tarde, en el Teatro de la República, donde Jean Jaurès habla sobre “El teatro social”, se cantan canciones revolucionarias y se representa la pieza en un acto de Louis Marsolleau, *Mais quelqu'un troubla la fête*. La pieza había sido prohibida por la censura; tal vez por eso RD subraya que “la función era privada, por invitaciones”. En PE.

193) Lunes 24 (3, 1-3). De Rubén Darío — La Exposición — La fuerte Alemania. F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto 14 de 1900.

194) Domingo 30 (3, 3-5). De Rubén Darío — La Exposición — Los anglosajones. F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto 21 de 1900. En PE, forma un solo capítulo junto a la crónica consignada en el siguiente registro.

#### Octubre

195) Miércoles 3 (2, 6-7). De Rubén Darío — La Exposición — Los anglosajones — Gran Bretaña. F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto 27 de 1900. En PE.

196) Lunes 15 (3, 2-4). De Rubén Darío — Diario de Italia — Turín. F: RUBÉN DARÍO. C: 11 de septiembre de 1900. En PE, forma un solo capítulo junto a la crónica consignada en el siguiente registro.

197) Lunes 22 (3, 5-7). De Rubén Darío — Diario de Italia — Turín. F: RUBÉN DARÍO. C: 14 de septiembre de 1900. En PE.

198) Viernes 26 (3, 6-7). De Rubén Darío — Diario de Italia. F: RUBÉN DARÍO. C: Génova, 15 de septiembre. En PE.

#### Noviembre

199) Lunes 5 (3, 3-7). De Rubén Darío — Ante León XIII. F: RUBÉN DARÍO. C: Roma, 4 de octubre de 1900. LN rompe aquí el orden de publicación previsto por el “diario” italiano de RD y adelanta a sus lectores el encuentro con el Papa. En PE se repone el orden cronológico y el texto de esta crónica pasa a ubicarse entre las dos dedicadas a Roma. Según Moser y Woodbridge (1964: 178) la crónica apareció también en *El Cojo Ilustrado*, vol. XII, 1903, pp. 463-466.

200) Martes 20 (3, 4-6). De Rubén Darío — Diario de Italia — Pisa. F: RUBÉN DARÍO. C: Pisa, 18 de octubre de 1900. Esta crónica integra un solo capítulo de PE junto a las consignadas en los dos siguientes registros.

201) Viernes 30 (3, 2-3). De Rubén Darío — Diario de Italia. F: RUBÉN DARÍO. C: Pisa, septiembre 20. En PE.

#### Diciembre

202) Domingo 2 (3, 5-6). De Rubén Darío — Diario de Italia. F: RUBÉN DARÍO. C: Pisa, 25 de septiembre de 1900. En PE.

203) Martes 11 (3, 2-3). De Rubén Darío — Diario de Italia — Roma. TI: [I]. San Pablo / [II]. San Pedro. F: RUBÉN DARÍO. C: 3 de octubre de 1900. En PE.

204) Domingo 16 (3, 1-2). De Rubén Darío — Diario de Italia — Roma. TI: [I]. Villa Borghese / [II]. Sucesos / [III]. En las Catacumbas. F: RUBÉN DARÍO. C: Octubre 7 de 1900. En PE.

205) Miércoles 26 (3, 1-3). De Rubén Darío — Oom Paul. F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre 27 de 1900. En PE.

206) Sábado 29 (3, 6-7). De Rubén Darío — Diario de Italia. F: RUBÉN DARÍO. C: Roma, octubre 12 de 1900. En PE.

## 1901

## Enero

207) Lunes 7 (3, 4-5). De Rubén Darío — Diario de Italia. F: RUBÉN DARÍO. C: Entre Roma y Nápoles, noviembre 1900. En PE.

208) Miércoles 9 (3, 2-3). De Rubén Darío — Purificaciones de la piedad — La muerte de Oscar Wilde. F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre 8 de 1900. En PE.

209) Martes 29 (3, 1-3). De Rubén Darío — Noel Parisiense — Carlota Wiehe en “L’homme aux poupées”. F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre 26 de 1900. En PE.

## Febrero

210) Martes 5 (3, 1-2). De Rubén Darío — Reflexiones de Año Nuevo parisiense. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 1 de enero de 1901. En PE.

211) Lunes 11 (3, 6-7). “La Nueva Jerusalén” — Un templo swedenborguiano en París — Carta del Pastor Hussenet. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 8 de enero de 1901. En PE.

212) Sábado 16 (3, 4-5). De Rubén Darío — Las letras hispanoamericanas en París — I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 15 de enero de 1901. Esta crónica junto a las dos asentadas en los siguientes registros integran el capítulo II del Libro tercero de LCP. Schmigalle explica que, para ese capítulo de LCP, “Darío juntó las partes I y III de la crónica original. La parte II, que no aparece en el libro, se componía, a su vez, de tres secciones: la primera, sobre Vargas Vila, fue resumida y abreviada por RD, y forma en *La caravana pasa* una especie de puente entre las partes I y II, junto con un párrafo nuevo sobre Rufino Blanco Fombona; la segunda, sobre Guillermo Valencia, fue eliminada por RD (esta sección, de escaso valor, consistía principalmente de una larguísima cita del poema de éste, ‘Los camellos’); y la tercera, sobre Gómez Carrillo, se convirtió en prólogo a la edición segunda y definitiva de la novela de éste, *Del amor, del dolor y del vicio*. Toda esta parte II fue rescatada por Barcia y se puede consultar en *Escritos dispersos*, t. 2, pp. 74-80” (Schmigalle en Darío 2001: 69). En adelante, para facilitar la identificación de los textos entre los correspondientes a LCP —pues pierden sus títulos en el pasaje al volumen—, se coloca junto a la abreviatura el número arábigo propio del “libro” (1 al 5) y el capítulo.

213) Martes 26 (3, 4-6). De Rubén Darío — La literatura hispanoamericana en París — II. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 20 de enero de 1901. Recogida parcialmente en LCP3 (cap. II). El segmento final de la crónica se publica como prólogo al libro de Gómez Carillo, *Del amor, del dolor y del vicio*. Edición definitiva, con un prólogo de Rubén Darío. París, Librería americana, 1901.

## Marzo

214) Domingo 10 (3, 5-6). De Rubén Darío — La literatura hispanoamericana en París — III. F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero 31 de 1901. En LCP3 (cap. II).

215) Martes 26 (3, 2-3). De Rubén Darío — El desquite de la muerte. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 20 de febrero de 1901. En LCP1 (cap. IV).

## Abril

216) Miércoles 3 (3, 2-3). De Rubén Darío — El arte en silencio. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 27 de febrero de 1901. En LR05.

217) Miércoles 10 (3, 2-3). París — Hombres, hechos e ideas. TI: [I]. Periodismo / [II]. La cuestión Buffet-Déroulède / [III]. Puni soit qui mal y pense / [IV]. El Sr. Justo Sierra / [V]. Por los teatros. F: R. D. C: Marzo 12 de 1901.

218) Jueves 18 (3, 5-6). Paul Adam. F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero 28 de 1901. En LR05.

219) Domingo 21 (3, 5-6). París — Hombres, hechos e ideas. TI: [I]. El asunto Rodays — de Castellane / [II]. La Mi-Careme / [III]. “¿Quo vadis?” en el teatro. F: R. D. C: París, marzo 15 de 1901.

220) Miércoles 24 (5, 4-5). Nuestros colaboradores — Max Nordau. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 23 de marzo de 1901. Con retrato fotográfico de Max Nordau.

221) Domingo 28 (3, 2-4). Cosas de Orfeo — Teología artística — Una nueva teoría musical. F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero 25 de 1901. Con partituras que ejemplifican las reglas de la “Teología”, extraídas de *El Arcano musical*, obra inédita del compositor, pianista y ocultista puertorriqueño Gonzalo de Jesús Núñez Rivera (1850-1915), amigo de RD.

#### Mayo

222) Domingo 5 (3, 2-3). París — Hombres, hechos e ideas. TI: [I]. Fouquier ante la justicia / [II]. Mécislas Golberg y sus conferencias / [III]. Las huelgas. F: D. C: 3 de abril de 1901.

223) Lunes 13 (4, 1-2). París — Hombres, hechos e ideas. TI: [I]. La primavera / [II]. Indiscreciones / [III]. Esa pobre Vera Gelo / [IV]. En la Porte Saint Martin / [V]. Crédito argentino / [VI]. En Capucines. F: D. C: Abril 8 de 1901.

224) Lunes 20 (3, 6-7). De Rubén Darío — Esas damas... F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril 15 de 1901. En LCP1 (cap. V).

225) Lunes 27 (2, 5-6). De Rubén Darío — El Salón — Société Nationale des Beaux-Arts — Vernissage — La escultura. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 23 de abril de 1901. En LCP5 (cap. V).

#### Junio

226) Domingo 2 (4, 1-2). De Rubén Darío — El Salón — Société Nationale des Beaux-Arts — La pintura — II. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 30 de abril de 1901.

227) Jueves 6 (4-5, 1-7/1). En el “Salón” — Los hispanoamericanos. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 5 de mayo de 1901. Con trece fotografías de cuadros pertenecientes a los pintores americanos comentados en la crónica: 1) El General San Martín, Sra. Obligado de Soto y Calvo (argentina); 2) Acuarela, Ramos Martínez (mejicano); 3) Qu'il mourut, Srta. Rebeca Matte (chilena); 4) Acuarela, Ramos Martínez (mejicano); 5) L'enchantement, Srta. Rebeca Matte (chilena); 6) En el parque, Marcó del Pont (argentino); 7) Nuestra Señora de París, Ramos Martínez (mejicano); 8) El rancho (salida de la luna), P. Lira (chileno); 9) P. Higgins, retrato del pintor argentino García; 10) En el abrevadero, Correa (chileno); 11) Paisaje bretón, García (argentino); 12) Auto-retrato, Simón Domingo Bolívar (colombiano); 13) La tarde en Auvers-sur-Oise, Sr. Fabre (argentino).

228) Lunes 17 (2, 4-5). París — Hombres, hechos e ideas. TI: [I]. La exposición Daumier / [II]. Alrededor del mundo / [III]. Draga / [IV]. Cruz y media luna / [V]. Le roi Candaule. F: R. D. C: 12 de mayo de 1901.

229) Lunes 24 (3, 1-2). Exposiciones — Perros y flores. F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo 27 de 1901. En LCP1 (cap. II).

230) Sábado 29 (3, 3-4). París — Hombres, hechos e ideas. TI: [I]. El escándalo del “Figaro” / [II]. Lise Fleuron. F: Sin firma. C: Mayo 20 de 1901.

231) Domingo 30 (4, 2). París — Hombres, hechos e ideas. TI: [I]. El congreso de los poetas / [II]. Rostand en la Academia / [III]. Fin de un drama. F: R. D. C: 1 de junio de 1901.

#### Julio

232) Domingo 7 (4, 3-4). De Rubén Darío — Andrianamanitra mby an-trano. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 4 de junio de 1901. En LCP1 (cap. III).

233) Viernes 19 (3, 5-6). París — Hombres, hechos e ideas. TI: [I]. Las fiestas del duelo / [II]. En la cámara / [III]. Palabras de M. Loubet. F: R. D. C: París, junio 8 de 1901.

234) Martes 23 (3, 3-5). De Rubén Darío — “La más noble conquista del hombre”. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 19 de junio de 1901. En LCP1 (cap. VI).

235) Martes 30 (3, 3-5). De Rubén Darío — Fiesta en Triánón — Resurrección de una época — D’Hozier y el Tío Sam. F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio 27 de 1901. En LCP2 (cap. VI).

#### Agosto

236) Domingo 11 (3, 3-4). De Rubén Darío — La estatua de Heine; las patrias. F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio 30 de 1901. En LCP3 (cap. IV).

237) Martes 20 (3, 3-4). De Rubén Darío — En las costas normandas — Dieppe a través de los siglos. F: RUBÉN DARÍO. C: Dieppe, 10 de julio de 1901. Esta entrega y la del siguiente registro se funden en LCP2 (cap. VII).

238) Lunes 26 (3, 1-2). De Rubén Darío — En las costas de Normandía — Dieppe a través de los siglos — El bulevar marítimo. F: RUBÉN DARÍO. C: Dieppe, 15 de julio de 1901. En LCP2 (cap. VII).

#### Septiembre

239) Miércoles 4 (2, 6-7). De Rubén Darío — En las costas de Normandía — Paisajes y sensaciones. F: RUBÉN DARÍO. C: Dieppe, 25 de julio 1901.

240) Domingo 15 (3, 5-6). De Rubén Darío — En Londres. F: RUBÉN DARÍO. C: Agosto 1 de 1901. En LCP2 (cap. I).

#### Octubre

241) Martes 1 (4, 2-4). De Rubén Darío — En Londres — La exposición china de Whitechapel. F: RUBÉN DARÍO. C: Agosto 22 de 1901. En LCP2 (cap. II).

242) Lunes 21 (4, 1-3). De Rubén Darío — En tierra belga. F: RUBÉN DARÍO. C: Bruselas, 31 de agosto, 1901. En LCP2 (cap. V).

243) Viernes 25 (3, 1-4). El zar y el presidente o bien el oso y Mariana. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 22 de septiembre de 1901. En LCP2 (cap. III).

#### Noviembre

244) Sábado 2 (2-3, 6-7/1-3). De Rubén Darío — Los milagros de Lourdes — Investigaciones y opiniones — Interview con un vidente — Ocultismo cristiano — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre de 1901. En LCP1 (cap. VIII). Se trata de una entrevista de RD con su amigo Gonzalo Núñez.

#### Diciembre

245) Domingo 1 (4, 1-3). De Rubén Darío — Notas belgas — Especial para LA NACIÓN. TI: [I]. Wiertz. F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre 31 de 1901. En LCP5 (cap. IV).

246) Viernes 27 (3, 4-5). De Rubén Darío — El dios Hugo y la América Latina — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre 18 de 1901.

247) Lunes 30 (3, 5-7). De Rubén Darío — La invasión de los bárbaros del Norte — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre 26 de 1901.

## 1902

### Enero

248) Miércoles 15 (3, 2-3). De Rubén Darío — Matrimonios de príncipes — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, 7 de diciembre de 1901. En LCP2 (cap. IV).

249) Lunes 27 (2-3, 6-7/1). La obra de la paz — M. Frédéric Passy. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 17 de diciembre de 1901.

### Febrero

250) Lunes 3 (3-4, 6-7/1). La América Latina en Europa — A propósito de la cuestión chilenoargentina. F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre 27 de 1901.

251) Lunes 10 (3, 1-4). De Rubén Darío — Máximo Gorki — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero 6 de 1902. En O.

252) Domingo 16 (3, 3-5). De Rubén Darío — Los que dan de comer a los pajaritos — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, 15 de enero de 1901. Errata en el año de composición, 1902. Diez años después, el texto es retomado en *Mundial Magazine*, n. 28, agosto de 1913, pp. 305-309, bajo el título “Hombres y pájaros” y con cinco fotografías.

### Marzo

253) Domingo 9 (4, 2-6). De Rubén Darío — La cuestión de los canales — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, 1 de febrero de 1902. En LCP4 (cap. III).

254) Miércoles 19 (4, 2-4). De Rubén Darío — La Francia religiosa — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, 5 de febrero de 1902. En LCP4 (cap. IV).

### Abril

255) Jueves 3 (3, 4-5). De Rubén Darío — París — Hombres, hechos, ideas — (Especial para LA NACIÓN). F: JEAN DE BUENOS AYRES. C: Marzo 6 de 1902.

256) Domingo 6 (4, 5-7). De Rubén Darío — Los Estados Unidos y la América latina — Un artículo interesante — Especial para “LA NACIÓN”. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 1 de marzo de 1902. En LCP4 (cap. VI).

257) Domingo 13 (3, 3-5). De Rubén Darío — Las transformaciones de Mimi Pinson — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, marzo 8 de 1902. Schmigalle señala que “en *Impresiones y sensaciones* (OC, tomo 1, pp. 789-797) Darío publicó una versión mutilada de esta crónica, de la cual se eliminaron todas las referencias al libro que la inspiró, *Florise Bonheur*, de Adolphe Brisson; incluía también una fecha equivocada: ‘París, 1900’” (en Darío 2008: 235). Recientemente Alejandra Torres (2016: 29-30) descubrió que la crónica tiene, en realidad, una segunda publicación muy posterior, en el número correspondiente a marzo de 1914 de la revista *Elegancias* (pp. 152-154), con numerosas variantes

textuales y el agregado de ilustraciones. Darío (y no Ghiraldo, el editor de OC) es el responsable de esas alteraciones.

258) Miércoles 23 (2-3, 6-7/1). De Rubén Darío — La invasión anglosajona — Centro América yanqui — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, 15 de marzo de 1902.

259) Sábado 26 (2, 6-7). De París — Hombres, hechos, ideas — Especial para LA NACIÓN. F: JEAN DE BUENOS AIRES. C: París, 14 de marzo de 1902.

#### Mayo

260) Domingo 11 (6, 6-7). De Rubén Darío — Alemania en América — La emigración — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, marzo 30 de 1902.

261) Martes 13 (4, 1-4). De Rubén Darío — Antes de la gloria — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril 2 de 1902. En LCP3 (cap. I).

262) Domingo 18 (5, 2-4). De Rubén Darío — La fuerza yanqui — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, 12 de abril de 1902. En LCP4 (cap. II).

263) Viernes 30 (2-3, 7/1). De Rubén Darío — El concurso general agrícola — En la galería de las máquinas — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, 15 de abril de 1902.

#### Junio

264) Miércoles 4 (2-3, 6-7/1-2). De Rubén Darío — El Salón — Société Nationale des Beaux Arts — (Especial de LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril 23 de 1902. Esta entrega y la del siguiente registro se funden en LCP5 (cap. II).

265) Domingo 8 (5, 6-7). De Rubén Darío — El Salón — Société Nationale des Beaux Arts — (Especial para LA NACIÓN) — II. F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril 26 de 1902. En LCP5 (cap. III).

266) Domingo 15 (6, 3-5). De Rubén Darío — Los modernos Ícaros — Severo — La última tragedia del aire — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo 12 de 1902. En LCP3 (cap. V).

267) Martes 17 (2, 6-7). De Rubén Darío — El Salón — Société des artistes français — (Especial para LA NACIÓN) — III. TI: III. Los hispanoamericanos. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 1 de mayo de 1902. En LCP5 (cap. III).

268) Domingo 29 (4-5, 6-7/1). De Rubén Darío — La canción en la calle — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, 22 de mayo de 1902. En LCP1 (cap. I).

#### Julio

269) Domingo 6 (5, 3-5). De Rubén Darío — Benjamin Constant — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio 1 de 1902. En LCP5 (cap. I). Con grabado de Constant por M[aría] O[bligado] de Soto y Calvo.

270) Jueves 17 (3, 2-4). De Rubén Darío — En la Academia — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio 12 de 1902. En LCP3 (cap. III). Con retratos en grabado de los personajes abordados por la crónica, el Marqués de Vogüé y José María de Heredia.

271) Domingo 20 (6, 5-6). De París — Hombres, hechos, ideas — (Especial para LA NACIÓN). F: JEAN DE BUENOS AIRES. C: París, 19 de junio de 1902.

Crónica desconocida, no ha sido registrada en catálogos ni ediciones hasta el momento. Incluye una ilustración cómica de autor desconocido.

272) Jueves 24 (3, 1-2). De Rubén Darío — En el Luxemburgo — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, 19 de junio de 1902. En LCP4 (cap. I).

#### Agosto

273) Lunes 4 (3-4, 5-6/1). De París — Hombres, hechos, ideas — (Especial para LA NACIÓN). F: JEAN DE BUENOS AIRES. C: París, julio 1 de 1902.

274) Sábado 16 (3, 2-4). De Rubén Darío — De la influencia del pensamiento alemán en la América española — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, julio 8 de 1902. La crónica tuvo una versión abreviada en francés que apareció en el *Mercure de France* (n. XLV, enero de 1903, pp. 118-120) y en el libro de Jacques Morland, *Enquête sur l'influence allemande*, París: Mercure de France, 1903, pp. 242-244. Según Moser y Woodbridge (1964: 178) también fue recogida en *El Cojo Ilustrado*, vol. XII, 1903, pp. 135-136, con el título “De la influencia alemana en la América Latina”. Con ese mismo título, Saavedra Molina (1945: 98) apunta una reproducción en la revista *La Lira Chilena* de marzo de 1904. En LCP4 (cap. V).

275) Domingo 17 (5, 1-3). De Rubén Darío — Ludus — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, julio 18 de 1902. En LCP1 (cap. VII).

#### Septiembre

276) Lunes 8 (3, 1-3). De París — Hombres, hechos, ideas — (Especial para LA NACIÓN). F: JEAN DE BUENOS AIRES. C: París, 4 de agosto de 1902.

277) Domingo 14 (5, 2-4). De Rubén Darío — Las mujeres que escriben — Especial para LA NACIÓN. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 28 de julio de 1902. En O.

#### Octubre

278) Martes 7 (3, 2-4). De Rubén Darío — El Cha — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre 8 de 1902. En PA con el título “Joli Paris”. Para facilitar la identificación de los textos correspondientes a PA se consignan los títulos adoptados en el volumen, pues la reedición altera de manera significativa —y muchas veces radical— ese aspecto de las crónicas.

279) Sábado 11 (Suplemento Literario, sin paginación [2-3, 4/1-3]). De Rubén Darío — El cementerio de los perros — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre 7 de 1902. En PA con el título “Duelos cínicos”. Comienzan aquí las colaboraciones de RD en los “suplementos” de LN. En este caso, se trata del “Suplemento Literario”, de aparición esporádica y diseñado sólo para completar a su par, el “Suplemento Semanal Ilustrado”. Luego de dos números, en la medida en que el “ilustrado” gana protagonismo y mejora sus cualidades técnicas, el “literario” desaparece. El 10 de octubre de 1902 el cuerpo del periódico anuncia a sus lectores: “No obstante haber publicado un número de diez páginas el martes último, y á pesar de los suplementos semanales ilustrados, y de los números de doce páginas que damos todos los domingos, se nos ha aglomerado tal cantidad de correspondencias y otros materiales que, dada la abundancia de informaciones y asuntos que llenan diariamente nuestras columnas, nunca llegarían a tener salida [...] si no los publicásemos en forma extraordinaria, como un complemento de nuestra edición acostumbrada. Eso es lo que hemos resuelto hacer mañana, y lo que haremos

cada vez que lo exija la aglomeración de escritos de nuestros corresponsales y colaboradores" (viernes 10 de octubre, p. 5, col. 3).

280) Domingo 12 (5, 2-7). De Rubén Darío — La prensa parisiense — (Especial para LA NACIÓN) — I. Los diarios. F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre 15 de 1902. En O.

281) Jueves 16 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 7, sin paginación [6, 1-4]). Monarcas sin trono. F: RUBÉN DARÍO. C: Sept. 10 de 1902. Primera intervención dariana en el nuevo emprendimiento de LN, el "Suplemento Ilustrado", de aparición semanal. Darío mudará la mayoría de sus colaboraciones a este segmento del diario entre octubre de 1902 y diciembre de 1903. El "Suplemento Ilustrado" nace el jueves 4 de septiembre de 1902 con la expectativa —anunciada por el mismo periódico el día antes— de que "las artes gráficas [den] forma nueva y más perfecta á la acción del periodismo". Agrega el anuncio que este segmento experimental de LN "será conservado en manos de los suscriptores como se conservan y se coleccionan las revistas ilustradas". El suplemento tiene un formato de 29 por 47 cm. del número 1 al 9 (4 de septiembre al 30 de octubre de 1902); a partir del número 10 y hasta el 143 reduce su tamaño a 24 por 30 cm. (6 de noviembre de 1902 al 25 de mayo de 1905); desde el número 144 hasta su desaparición en el 365 asume las dimensiones de la sábana de LN (1 de junio de 1905 al 9 de septiembre de 1909). La crónica viene acompañada por once retratos: "Felipe de Orleans y la Duquesa María Dorotea", "Víctor Napoleón, Príncipe de Bonaparte", "Ernesto Augusto, Duque de Cumberland", "Adolfo, Gran Duque de Luxemburgo", "Fernando IV, Gran Duque de Toscana", "Roberto, Duque de Parma", "Carlos, Duque de Madrid y la Duquesa María Berta", "Blanca de Castilla", "Isabel II, Reina de España", "Miguel, Duque de Braganza", "Jaime, Príncipe de Borbón". En PA, con el título "Figuras reales".

282) Lunes 20 (2-3, 7/1-2). De Rubén Darío — La prensa parisiense — (Especial para LA NACIÓN) — II. Las revistas. F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre 19 de 1902. En O.

283) Martes 21 (Suplemento Literario, 8-9, 4/1-3). De Rubén Darío — La guerra de los encajes — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre 20 de 1902. En PA con el título "El cetro del 'chiffon'".

284) Jueves 23 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 8, sin paginación [3, 1-4]). Los amores del Kronprinz. F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre 20 de 1902. Incluye dos grabados bajo el título "Federico Guillermo de Hohenzollern - Príncipe heredero de Alemania", uno con el príncipe en uniforme militar y el otro en el transcurso de un partido de tenis. En PA, con el título "Idilio en falso", la crónica recibe el agregado de cuatro párrafos en los que se habla de los amores del hijo de Napoleón III y del príncipe heredero de Austria.

## Noviembre

285) Domingo 2 (6-7, 6-7/1-2). De Rubén Darío — La Armenofilia — Opinión de un escritor turco — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, 25 de septiembre de 1902.

286) Jueves 6 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 10, 13-14, 1-3/1). El arte de escoger esposa. F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre 3 de 1902. El 5 de noviembre LN anticipa a sus lectores una importante modificación en sus suplementos bajo el título "Nuestro suplemento ilustrado — El número de mañana — Cambio de formato — 32 páginas": "El suplemento ilustrado que recibirán mañana todos los suscriptores

de LA NACIÓN y que deben reclamar á los vendedores los que adquieran números sueltos, constará de 28 páginas, casi todas con texto e ilustraciones, sin contar las cuatro de la cubierta, en la que también figurará siempre algún grabado de actualidad. Desde que iniciamos la publicación del suplemento ilustrado, como lo hemos dejado entrever en publicaciones anteriores, son muchos los que nos han manifestado el deseo de que redujésemos el formato para que los números pudiesen coleccionarse con más facilidad y que aumentásemos el material de lectura para darles mayor interés. Estos consejos han coincidido con la estrechez del espacio en LA NACIÓN, á causa del aumento de los avisos, y con la enorme aglomeración de materiales que nos ha obligado á agregar á los suplementos ilustrados algunos suplementos literarios. Teniendo en cuenta las indicaciones recibidas y las conveniencias del diario y del público, hemos resuelto refundir en uno solo los dos suplementos, disminuir el formato, aumentar considerablemente el número de páginas y agregar la correspondiente carátula. El nuevo número que aparecerá regularmente todos los jueves viene á ser doble del que hemos publicado hasta ahora, lo que no quiere decir que no sea susceptible de aumento" (p. 5, col. 3).

287) Jueves 13 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 11, 7-8, 1-3/1-2). El ejemplo de Zola — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre 22 de 1902. En O.

288) Domingo 23 (5, 3-4). De París — Hombres, hechos, ideas — El banquete de la Sarmiento — Instantáneas. F: JEAN DE BUENOS AIRES. C: París, octubre 26 de 1902. De la serie "Hombres, hechos e ideas", RD firma seis crónicas con el seudónimo JEAN DE BUENOS AIRES. Hay que recordar que en el gran diario francés *Le Figaro*, a partir de 1876, un cronista firmaba sus "Nouvelles diverses" con el seudónimo Jean de Paris.

#### Diciembre

289) Lunes 1 (3, 5-7). De Rubén Darío — Bronce y mármol — Dos poetas y un militar — Los que aguardan — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre 28 de 1902.

290) Jueves 4 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 14, 11, 1-3). El crimen cómico — ¿Hay crímenes bellos? — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre 2 de 1902. En PA con el título "Divagaciones sobre el crimen".

291) Jueves 11 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 15, 12, 1-3). La evolución del rastacuerismo — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre 14 de 1902. En O. La crónica incluye la célebre referencia a don Iñigo Rastacuero, marqués de los Saladeros, tomada de Aurélien Scholl, "Chronique Parisienne – Rastacouères", *Le Figaro*, 19 de abril de 1887, o más probablemente del *Grand dictionnaire universel* de Pierre Larousse (tomo 17, suplemento 2, 1890, p. 1761, entrada "Rastaquouère").

292) Jueves 25 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 17, sin paginación [7, 1-3]). La trata de niños — Carne de Italia — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre 24 de 1902. En PA con el título "Bambini de sufrimiento".

## 1903

## Enero

293) Viernes 9 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 19, sin paginación [9-10, 3/1-3]). La crueldad militar — “Brimade” y “schlague” — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre 18 de 1902. El jueves 8 de enero el diario anuncia que el suplemento saldrá el día viernes como una excepción: “un retardo originado por causas imprevistas, nos obliga a postergar hasta mañana la salida del suplemento ilustrado que debía aparecer hoy” (p. 5, col. 5). Aunque salió el día 9, en la portada del suplemento se lee “Buenos Aires, 8 de enero de 1903”. En PA, con algunos recortes y el título “La brimade”.

294) Jueves 22 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 21, sin paginación [7-8, 1-3/1]). Libros, niños y juguetes — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre 22 de 1902. En PA con el título “Pascua”.

295) Jueves 29 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 22, sin paginación [7-9, 3/1-3/1-2]). Una pintora prerrafaelita — La obra de Evelyn Morgan — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre 30 de 1903. Con cuatro ilustraciones de obras de la pintora: “Encadenado a la tierra (Earthbound)”, “Mater dolorosa”, “Cabeza de Medusa” e “Ithuriel”.

## Febrero

296) Jueves 12 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 24, sin paginación [12-13, 2-3/1-3]). Un santo, economista — La Vida del Bienaventurado Bernardino de Feltro, por el Padre Ludovico de Besse, capuchino — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero 15 de 1903.

297) Jueves 19 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 25, sin paginación [7, 1-3]). Año Nuevo — “Artículos de París” — (Especial para LA NACIÓN). TI: [I]. Teresa / [II]. Eva / [III]. Cotarelo / [IV]. Federico / [V]. El Sr. Giron. F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero de 1903. “Artículos de París” o “Articles de París”: la serie, de 17 partes (16 “articles” y un “artículo”), es de marcada tendencia humorística, como el libro que la inspira, *Articles de Paris*, de Miguel Zamacoïs (París: H. Simonis Empis, 1900).

## Marzo

298) Jueves 5 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 27, sin paginación [9-10, 1-3/1]). La Bretaña hambrienta — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero de 1903.

299) Jueves 19 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 29, sin paginación [7-9, 1-3/1-3/1]). Cake-Walk — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero de 1903. Con tres ilustraciones que muestran la evolución de la danza: “Los creadores”, “Los imitadores”, “El eslabón”. Según Moser y Woodbridge (1964: 179) la crónica apareció en *El Cojo Ilustrado*, vol. XII, 1903, pp. 527-528. También se reprodujo en *El Figaro*, año 19, n. 30, 1903, p. 375.

## Abril

300) Jueves 9 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 32, sin paginación [7-8, 1-3/1-3]). La tarjeta postal — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, marzo de 1903. La crónica incluye seis ilustraciones, cada una de ellas con un ramillete de tarjetas postales.

301) Jueves 16 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 33, sin paginación [8-10, 1-3/1-3/1]). Yrurtia. F: RUBÉN DARÍO. C: París, marzo de 1903. Con un retrato del artista y cinco ilustraciones de sus esculturas. En O, con algunos recortes.

302) Viernes 17 (3-4, 7/1). De Rubén Darío — Por la calle de la Paix — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, marzo 8 de 1902. Errata en el año de composición, 1903.

#### Mayo

303) Domingo 10 (5, 1-2). Los falsificadores del arte — A propósito de la tiara de Saitafernes — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril 30 de 1903.

304) Jueves 14 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 37, sin paginación [7-8, 1-3/1-2]). Al Dr. Max Nordau — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, 5 de abril de 1903.

305) Jueves 28 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 39, sin paginación [8-10, 1-3/ilustraciones/1]). Salón — (Especial para LA NACIÓN) — I. El de “Beaux Arts”. TI: [I]. Vernissage / [II]. Mujeres pintadas y mujeres vivas / [III]. Retratos de hombres. F: RUBÉN DARÍO. Con seis ilustraciones: Jacques Blanche, “El poeta Viélé-Griffin y su familia”; Courtois, “Retrato de Miss Borwick”; Sain, “Retrato de Mme. Dorchain”; Abel Faivre, “Retrato de Mme. X y su hija”; Besnard, “Madame Besnard”; Aman-Jean, “Retrato de Mme. Grant”.

#### Junio

306) Jueves 4 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 40, sin paginación [7-8, 1-3/1]). Pianos y pianistas — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo de 1903. Nueva entrevista con el pianista Gonzalo Núñez.

307) Jueves 11 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 41, sin paginación [11-12, 1-3/1-3]). Salón — El de “Beaux Arts”. F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo de 1903. Con cinco ilustraciones: Vidal, “Reposo”; Moral Clement, “La caza del hombre”; Carolus-Duran, “Viejo litógrafo”; Jeannot, “Sada Yacco (‘La Geisha’)”; Cottet, “Duelo marino” [en el original, “Collet”].

308) Lunes 15 (3, 4-5). For he is a jolly good fellow — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo 10 de 1903. En PA con el título “París y el rey Eduardo”.

309) Jueves 18 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 42, sin paginación [8-9, 1-3/1-3]). Salón — (Especial para LA NACIÓN). TI: [I]. El de “Beaux Arts” / II. El de la “Société des Artistes Français”. F: RUBÉN DARÍO.

#### Julio

310) Jueves 2 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 44, sin paginación [7-8, 1-3/1]). Niñas-prodigios — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio de 1903. Según Moser y Woodbridge (1964: 179) la crónica apareció en *El Cojo Ilustrado*, vol. XII, 1903, pp. 577-580. Carter (1969: 481) consigna además una reproducción en la revista *Prisma*, n. 31, 1 de febrero de 1907, p. 13. En O.

311) Domingo 5 (3-4, 7/1). Rostand, o la felicidad — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio 5 de 1903. En O.

312) Miércoles 8 (4, 6-7). Las tortillas de Moloch — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio 4 de 1903. En PA con el título “El hipogrifo”.

313) Miércoles 15 (4, 4-5). Shakespeare de última hora — “Les rois en exil” — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio 18 de 1903. En PA con el título “Cosas de Shakespeare”.

314) Jueves 16 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 46, sin paginación [8, 1-3]). Los soliloquios del pobre — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio de 1903. Según Moser y Woodbridge (1964: 179) la crónica apareció también en *El Cojo Ilustrado*, vol. XII, 1903, pp. 616-618.

315) Viernes 24 (4, 2-6). El pontífice poeta — Recuerdos de otro poeta. F: RUBÉN DARÍO. C: 4 de octubre de 1900. La crónica reproduce el texto publicado el 11 de noviembre de 1900 con el título “De Rubén Darío — Ante León XIII”, luego incorporado a PE. El diario explica la publicación en estos términos: “En el momento actual, en que el mundo está todo conmovido por la muerte de León XIII, el papa magno por lo imponderable de su cerebro, luminoso en todo, hasta en lo profano, pues fué también un poeta y un artista como un griego de la antigua Hélade, creemos de interesante actualidad exhumar de nuestra colección este artículo, que es una hermosa página de arte, una admirable loa en triunfal prosa castellana, hecha por otro artista de la frase, ante la figura entonces viviente del glorioso pontífice poeta”.

#### Agosto

316) Jueves 13 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 50, sin paginación [9, 1-3]). Miss Isadora Duncan — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, julio de 1903. En O.

317) Jueves 27 (3, 4-5). El poeta León XIII. F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto 1 de 1903. En O.

#### Septiembre

318) Viernes 11 (3, 5-6). Otra vez los Humbert. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 9 de agosto de 1903.

319) Domingo 13 (3, 5-7). La catástrofe del metropolitano. F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto 12 de 1903.

#### Octubre

320) Jueves 1 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 57, sin paginación [7, 1-3]). Moréas — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. En O.

321) Jueves 8 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 58, sin paginación [6, 1-2]). Evocaciones artísticas — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. Según Moser y Woodbridge (1964: 179) la crónica apareció también en *El Cojo Ilustrado*, vol. XIII, 1904, pp. 319-320.

322) Martes 20 (4, 3-4). Las fiestas de Renan — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre 12 de 1903.

#### Noviembre

323) Martes 10 (3, 5-7). El hijo del Re Galantuomo y la ciudad galante. F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre 15 de 1903. En PA, con el título “París y el rey Víctor Manuel”.

324) Jueves 12 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 63, sin paginación [6-7, 1-3/1]). “Artículos de París” — Santiago I del Sahara y su generalísimo. F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre de 1903. Con dos ilustraciones: “El emperador del Sahara sorprendido por los fotógrafos en la estación central de ferrocarriles en La Haya” y “Estéban Laberdesque, Generalísimo del emperador del Sahara”.

325) Domingo 15 (4, 2-4). El viaje de los reyes de Italia y la tarjeta postal. F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre 18 de 1903. En PA con el título “Reyes y cartas postales”.

326) Jueves 26 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 65, sin paginación [5, 1-3]). Libros viejos a orillas del Sena — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre 1903. En O.

#### Diciembre

327) Domingo 6 (4, 1-3). Las tinieblas enemigas — La muerte de Rollinat. F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre 28 de 1903. En O.

328) Miércoles 16 (3, 5-6). “Articles de París”. TI: [I]. Cónsul / [II]. Donec felix eris multos numerabis amicos / [III]. Flor de millón / [IV]. Bostock. F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre 20 de 1903.

329) Jueves 31 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 70, sin paginación [7-9, 3/1-3/1]). Clésinger y su obra — (Especial para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre de 1903. Con dos ilustraciones de esculturas de Auguste Clésinger. En O.

### 1904

#### Enero

330) Viernes 1 (5, 2-3). Un cisma en Francia. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 22 de noviembre de 1903. En O.

331) Domingo 3 (4, 4-5). Tierras solares — En Barcelona. F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, diciembre de 1903. En TS.

332) Miércoles 20 (3, 4-5). Tierras solares — Málaga la bella — Impresiones y notas. F: RUBÉN DARÍO. C: Málaga, diciembre 11 de 1903. En TS.

#### Febrero

333) Lunes 1 (3-4, 6-7/1). Tierras solares — La Pascua y la Nochebuena en Málaga. F: RUBÉN DARÍO. C: Málaga, diciembre 25 de 1903. En TS.

334) Martes 2 (3, 6-7). Tierras solares — Impresiones andaluzas. F: RUBÉN DARÍO. C: Málaga, enero de 1904. En TS.

335) Jueves 25 (Suplemento Semanal Ilustrado n. 78, 117, 1-3). De los “Cantos de Vida y Esperanza”. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 1903. RD da a conocer, por primera vez a sus lectores americanos, el célebre “poema liminar” del libro que en 1905 publicará con el título de *Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas*. Esta versión permite corroborar alguna duda previa sobre la fecha de escritura del texto. Según Mejía Sánchez “‘Cantos de Vida y Esperanza’, I (‘Yo soy aquel que ayer no más decía...’), se publicó en *Alma Española*, Madrid, 7 de febrero de 1904, a solicitud de Azorín, quien le escribió a Málaga, desde Madrid, 10 de enero de 1904: ‘¿Cuándo nos favorece usted con unas cuartillas?’. Darío, antes de enviar la colaboración, lo hizo saber a Juan Ramón Jiménez, 12 de enero: ‘Martínez Ruiz me ha pedido algo para *Alma Española*. Le mandaré; pero antes daré versos nuevos a *Helios*, dentro de pocos días’. Se publicó después en la *Revista Moderna*, México, marzo de 1904, y en *Pluma y Lápiz*, de Santiago de Chile, 26 de junio, con fecha de ‘París, 1904’, dato forjado por la revista y que puede despistar; lo acogen sin más examen Saavedra Molina y Méndez Plancarte. Darío abandonó París el 30 de noviembre de 1903 y regresó a principios de marzo del año siguiente; si fue escrito en París, sólo pudo serlo en 1903 o antes y si lo fue en 1904 debió escribirlo en Andalucía, probablemente en Málaga y en enero, a juzgar por los fragmentos epistolares antes citados” (1985: LXVIII).

- 336) Sábado 27 (3, 1-3). Las cóleras del mar — “¡El mar se sale!” — La pesca. F: RUBÉN DARÍO. C: Málaga, enero 26 de 1904. En TS, con algunos recortes.

### Marzo

- 337) Miércoles 9 (3-4, 7/1). Tierras solares — Granada. F: RUBÉN DARÍO. C: Granada, febrero de 1904. En TS.
- 338) Domingo 20 (4, 3-5). Tierras solares — La tristeza andaluza — Un poeta. F: RUBÉN DARÍO. C: Málaga, febrero de 1904. En TS. Según Rivas Bravo (en Darío 2001: 75) también apareció en *Helios*, XIII, abril de 1904, pp. 439-446.
- 339) Viernes 25 (3, 3-5). Tierras solares — Sevilla. F: RUBÉN DARÍO. C: Sevilla, febrero de 1904. En TS.
- 340) Martes 29 (3, 6-7). Tierras solares — Córdoba. F: RUBÉN DARÍO. C: Febrero de 1904. Según Moser y Woodbridge (1964: 180) la crónica apareció también en *El Cojo Ilustrado*, vol. XIII, 1904, pp. 539-541. En TS sin los dos últimos párrafos.

### Abril

- 341) Lunes 18 (4, 1-2). Gibraltar. F: RUBÉN DARÍO. C: Marzo de 1904. En TS.
- 342) Jueves 21 (3-4, 6-7/1). Gibraltar — II. F: RUBÉN DARÍO. C: Marzo de 1904. En TS.
- 343) Lunes 25 (3, 6-7). Tierras solares — Tánger. F: RUBÉN DARÍO. C: Marzo de 1904. En TS.

### Mayo

- 344) Sábado 14 (3-4, 7/1). Tierras solares — Tánger — II. F: RUBÉN DARÍO. C: Abril de 1904. En TS.
- 345) Domingo 15 (5-6, 7/1). El Salón — Société Nationale des Beaux Arts — I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril de 1904.
- 346) Domingo 29 (5, 1-2). El Salón — “Société Nationale des Beaux Arts” — II. F: RUBÉN DARÍO. Esta crónica y las correspondientes a los dos siguientes registros se refunden en un solo capítulo de PA titulado “Impresiones de ‘Salón’”.
- 347) Lunes 30 (4, 6-7). El Salón — “Société Nationale des Beaux Arts” — III. F: RUBÉN DARÍO. En PA.

### Junio

- 348) Miércoles 8 (3, 4-6). Los hispanoamericanos en el salón de París. F: RUBÉN DARÍO. C: París, 30 de abril de 1904. En PA.
- 349) Sábado 18 (2-3, 7/1). Horas errantes. TI: [I]. Waterloo / [II]. Por el Rhin. F: RUBÉN DARÍO. C: Mayo de 1904. Según Moser y Woodbridge (1964: 179) el primer segmento de la crónica apareció en *El Cojo Ilustrado*, vol. XIV, 1905, p. 142, y el segundo en la p. 104. Se reprodujo, parcialmente, como “Waterloo” en *El Figaro*, año 20, n. 41, 1904, p. 522. En TS.
- 350) Martes 28 (4, 1-4). Horas errantes. TI: [I]. Francfort S. M. / [II]. Hamburgo, o el reino de los cisnes / [III]. Berlín. F: RUBÉN DARÍO. C: Mayo de 1904. En TS.

### Julio

- 351) Domingo 17 (4, 3-6). Horas errantes — Viena. TI: [I]. La tumba de los nuevos Atridas / [II]. La secesión / [III]. Buda-Pest. F: RUBÉN DARÍO. C: Junio de 1904. En TS.
- 352) Lunes 25 (3-4, 6-7/1). Horas errantes — Snobópolis. F: RUBÉN DARÍO. C: Venecia, junio de 1904. En TS.

353) Jueves 28 (3, 6-7). Horas errantes. TI: [I]. Pequeña ópera lírica / [II]. Italoaterapia. F: RUBÉN DARÍO. C: Florencia, junio de 1904. Según Moser y Woodbridge (1964: 180) el primer segmento del artículo se reprodujo como prólogo al libro *Pequeña ópera lírica* de Rufino Blanco-Fombona (Madrid, Fernando Fe, 1904, pp. 9-16) y apareció también repartido en dos volúmenes de *El Cojo Ilustrado*, el vol. XIV, de 1904, pp. 475-477 y el vol. XV, de 1906, p. 424. En TS.

354) Sábado 30 (3, 3-5). La inmigración de la Italia meridional en la República Argentina. F: RUBÉN DARÍO. C: Nápoles, junio 1904.

#### Agosto

355) Viernes 19 (4, 2-3). El actual barrio latino. F: RUBÉN DARÍO. C: París, julio de 1904. En PA con el título “En el ‘país latino’”.

356) Domingo 28 (3, 5-6). Articles de París. TI: [I]. Doux pays... / [II]. El inevitable amor / [III]. Noches de verano parisienses. F: RUBÉN DARÍO. C: París, julio de 1904.

#### Septiembre

357) Jueves 1 (3, 5-6). “Articles de París” — (Especial para LA NACIÓN). TI: [I]. South América intelectual... / [II]. Mme. Cardinal. F: RUBÉN DARÍO. C: Agosto de 1904.

358) Sábado 10 (3, 5-6). La Francia que piensa — Rémy de Gourmont. F: RUBÉN DARÍO. C: París, julio de 1904. En O.

#### Octubre

359) Sábado 1 (4, 5-7). La raza de Cam — Mirando hacia adelante. F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto 12 de 1904. En PA con el título “La raza de Cham”.

360) Domingo 2 (5, 1-2). Viejo y nuevo Japón. F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto de 1904.

361) Lunes 3 (4, 1-3). Un pintor misterioso — Henri de Groux. F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre de 1904. En O.

362) Domingo 16 (3-4, 6-7/1). Wells y su “time machine” — ¿Coincidencia? F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre de 1904.

363) Viernes 28 (3, 5-6). “Articles de París” — (Especial para LA NACIÓN). TI: [I]. Friné / [II]. Chez Hugo. F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre de 1904. En PA la crónica se divide en dos capítulos, con los títulos “Friné” y “Chez Hugo”.

#### Noviembre

364) Miércoles 2 (3, 4-5). “Articles de París” — (Especial para LA NACIÓN). TI: [I]. Novelas de la vida / [II]. Japoneses de París / [III]. La cuenta de Doyen. F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre de 1904.

365) Domingo 13 (3, 5-6). El arte de ser presidente de la República — Roosevelt. F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre 10 de 1904.

366) Miércoles 30 (3-4, 7/1-2). Articles de París — (Especial para LA NACIÓN). TI: [I]. De la tierra de Homero / [II]. Polaire. F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre de 1904.

#### Diciembre

367) Lunes 12 (4, 6-7). “Articles de París” — (Especial para LA NACIÓN). TI: [I]. La caridad del arte. F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre de 1904.

368) Martes 20 (4, 5-7). “Articles de París” — La literatura y la cocina. F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre de 1904.

369) Martes 27 (4, 5-6). “Articles de París”. TI: [I]. Psicología de la postal / [II]. La gloria de Tartarin. F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre de 1904. En PA la crónica se divide en dos capítulos cuyos títulos coinciden con los de los títulos internos de la publicación original.

## 1905

### Enero

370) Domingo 15 (3, 6-7). “Articles de París” — (Especial para LA NACIÓN). TI: [I]. El caso de M. Syveton / [II]. Jardines de Francia / [III]. Pequeña aventura de una princesa de Francia. F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre 1904. En PA la crónica se divide en tres capítulos cuyos títulos coinciden con los de los títulos internos de la publicación original.

371) Miércoles 18 (3, 6-7). Una musa — Madame Catulle Mendès — “Les charmes”. F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre de 1904.

### Febrero

372) Domingo 5 (4-5, 7/1). El año nuevo de París. F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero de 1904. Errata evidente en el año de composición, 1905.

373) Jueves 16 (4, 4-7). “Las mil noches y una noche” — La versión del Dr. Mardrus — En el país de los sueños. F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero de 1905. En PA la crónica se publica con el título “Las mil noches y una noche”.

374) Sábado 25 (4, 1-2). Dos ancianas. F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero de 1905.

### Marzo

375) Sábado 4 (4-5, 7/1). Azaroff. F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero de 1905.

376) Martes 14 (4, 3-4). “Articles de París” — (Especial para LA NACIÓN). TI: [I]. París y el zar. F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero de 1905. En PA la crónica se publica con el título “París y el Zar”.

### Abril

377) Domingo 9 (4, 6-7). En tierra de D. Quijote. F: RUBÉN DARÍO. C: Argamasilla de Alba, febrero de 1905.

378) Sábado 15 (4, 1-5). Alma mater y mater natura. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, marzo de 1905. Se publicó además como “Prólogo” a la segunda edición del libro de Santiago Pérez Triana, *De Bogotá al Atlántico por la vía de los ríos Meta, Vichada y Orinoco* (Madrid, Estudios Tipográficos de la Revista de Archivos, 1905, pp. VII-XIV).

### Mayo

379) Miércoles 17 (3, 3-4). Notas de España — (Especial para LA NACIÓN). TI: [I]. Con Blasco Ibáñez / [II]. Teatro de ensueño / [III]. Las injusticias de la distancia. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, abril de 1905. El segundo segmento de la crónica se reprodujo como prólogo al libro *Teatro de ensueño* de Gregorio Martínez Sierra (Madrid, 1905), bajo el título “Melancólica Sinfonía”.

380) Domingo 21 (4, 1-2). La cuna del manco. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, marzo de 1905. En una carta dirigida a RD, escrita en Madrid el 14-07-1908, Alejandro Sawa afirma: “Desde el mes de abril hasta el mes de agosto de 1905, yo he escrito por encargo tuyo hasta ocho cartas (de las cuales conservo en mi poder seis) que han aparecido con tu firma en el periódico de Buenos Aires *La Nación*, en las

fechas y con los títulos siguientes: Abril, ‘Semana Santa en Madrid’[:] 21 mayo, ‘La cuna del manco’[:] 3 junio, ‘Alfonso XIII’[:] 13 junio, ‘En la Academia Española, el inmortal señor Ferrari’[:] 24 julio, ‘La anarquía española’[:] 28 julio, ‘La anarquía española’”. Y continúa reclamando el pago completo de las mismas, ya que “esos artículos, por su extensión, por ser yo el autor de ellos y por la importancia del periódico donde se publicaron, valen cien pesetas cada uno, aplicándoles una evaluación modesta”. La carta se ha citado en varios lugares, y últimamente en el estudio preliminar de Iris M. Zavala a *Crónicas de la bohemia* de Alejandro Sawa (2008: XLVIII). En la introducción al mismo libro (LXXXIX-XCIII), Emilio Chavarría presenta una discusión amplia del asunto, con el resultado de que, a excepción de “Semana Santa en Madrid”, crónica no localizada, las otras deben considerarse, en sus partes esenciales, como textos de Alejandro Sawa. Por lo demás, el mismo RD presenta las dos crónicas sobre la anarquía española como entrevistas a Sawa, lo cual le permite distanciarse de las ideas revolucionarias expresadas en ellas.

#### Junio

381) Sábado 3 (3, 4-5). Alfonso XIII. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, abril de 1905.

382) Martes 13 (3, 6-7). En la Academia española — El inmortal señor Ferrari. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, mayo de 1905.

#### Julio

383) Lunes 24 (3, 2-3). La anarquía española. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, junio de 1905.

384) Viernes 28 (3, 6-7). La anarquía española — II. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, junio de 1905.

#### Agosto

385) Martes 15 (3, 6-7). A la orilla del Cantábrico. F: RUBÉN DARÍO. C: San Esteban de Pravia (La Arena), julio de 1905. En O.

386) Domingo 20 (4, 2-4). En España — La ciudad de las reliquias. F: RUBÉN DARÍO. C: Oviedo, julio de 1905. En O.

387) Domingo 27 (4, 3-5). A orillas del Cantábrico — Los poetas de Asturias. F: RUBÉN DARÍO. C: San Esteban de Pravia (La Arena), julio de 1905. En TV.

#### Septiembre

388) Domingo 17 (4, 6-7). A la orilla del Cantábrico — Notas y croquis. TI: [I]. El Gavroche del mar / [II]. La miseria del pescador. F: RUBÉN DARÍO.

#### Octubre

389) Domingo 1 (5, 1-2). La anarquía española — Intelectualidad y acción. F: RUBÉN DARÍO. C: San Esteban de Pravia (La Arena), agosto de 1905. Se presenta como entrevista con un personaje anónimo, “un antiguo burócrata”, lleno de nostalgia y muy bien informado sobre el movimiento libertario. ¿Es un ex anarquista? ¿O un ex policía? El estilo se parece al de las crónicas de Sawa, del 24 y 28 de julio.

390) Domingo 8 (4, 3-5). A orillas del Cantábrico — El eclipse en España. F: RUBÉN DARÍO. C: San Esteban de Pravia (La Arena), agosto 31 de 1905. En O.

391) Domingo 15 (5, 4-5). A la orilla del Cantábrico — Notas y apuntes. TI: [I]. San Telmo / [II]. San Telmo se porta bien. F: RUBÉN DARÍO. C: San Esteban de Pravia (La Arena), septiembre de 1905. Según Carter (1969: 481) la crónica apareció también en la revista *Prisma*, n. 30, 16 de enero de 1907, p. 19. En O.

## Noviembre

392) Martes 21 (4, 5-7). Lo que queda de Heredia. F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre de 1905. En O.

393) Domingo 26 (5, 1-2). El viaje de Loubet — Nodier raconte qu'en Espagne... — “Españolos Batignolos...”. F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre de 1905. En PA con el título “Viajes presidenciales”.

## Diciembre

394) Domingo 3 (5, 5-6). En casa de Minerva — Sesión pública de las cinco Academias. F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre de 1905. En PA con el título “En casa de Minerva”.

395) Domingo 10 (5, 2-3). Los nuevos poetas de España — Una consulta del “Mercure de France”. F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre 1905. En O.

396) Martes 19 (4, 3-5). M. Loubet se va — ¿Quién será su sucesor? — El arte de ser presidente de la República. F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre de 1905.

## 1906

## Enero

397) Domingo 14 (5, 1-2). En el Barrio Latino — La bohemia de hoy — El cabaret “Les Noctambules”. F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre de 1905. En TV.

## Febrero

398) Viernes 2 (4, 3-4). “Articles” de París. TI: [I]. La Ville-Lumière / [II]. Caricaturas / [III]. C'est la faute à Musset... F: RUBÉN DARÍO. C: Diciembre de 1905. Precedido oportunamente por un artículo firmado “Pater” sobre “La ironía en el arte y en la conversación”, RD ironiza sobre los apodos crueles que se han puesto de moda en París, sobre la decadencia de la caricatura y sobre el príncipe de Mónaco, “príncipe de la Lotería”.

399) Viernes 9 (4, 3-5). La ciencia y el más allá — La fotografía de un fantasma — Una Marta sospechosa — La buena fe de M. Richet. F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero de 1906. Con siete imágenes que reproducen la “materialización” del fantasma testimoniada por Richet, sobre la cual la crónica ironiza.

400) Sábado 17 (4, 4-5). La cuestión de Marruecos — El sultán íntimo. F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero de 1906.

## Marzo

401) Jueves 8 (4, 6-7). La cuestión franco-venezolana — Castro en Europa — Palabras de Bolívar — El libertador monárquico. F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero de 1906.

402) Sábado 10 (5, 1-4). Oda a Mitre. F: RUBÉN DARÍO. Además de integrarse a la sección “In memoriam Bartolomé Mitre” de ECE, este homenaje fúnebre se reproduce como folleto independiente (*Oda a Mitre*. París, Imp. A. Eyméoud, 1906). Según Moser y Woodbridge (1964: 179) el poema apareció también en *El Cojo Ilustrado*, vol. XV, 1906, pp. 314-315.

## Abril

403) Lunes 9 (5, 2-3). El general y el abate. F: RUBÉN DARÍO. C: París, marzo de 1906.

404) Miércoles 11 (5, 6-7). “Articles” de París — (Especial para LA NACIÓN). TI: [I]. La desilusión de las reinas de Citeres / [II]. Mereliana. F: RUBÉN DARÍO. C: París, marzo de 1906.

## Mayo

405) Viernes 25 (5, 3-5). “Articles” de París — Especial para LA NACIÓN. TI: [I]. El Salón de los “Indépendents”. F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril de 1906.

406) Miércoles 30 (5, 1-2). Los salones de 1906 — I. Société Nationale des Beaux Arts. F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril de 1906.

## Junio

407) Domingo 3 (5, 2-3). “Articles” de París — El “prix de Rome” literario. F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril de 1906.

408) Jueves 14 (6, 1-2). Londoniana — Diversiones inglesas. F: RUBÉN DARÍO. C: Londres, mayo de 1906.

## Julio

409) Viernes 13 (6, 1-2). Los Dumas. F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio 6 de 1906.

410) Lunes 16 (4, 5-6). Antuerpiana — Al pasar. F: RUBÉN DARÍO. C: Amberes, junio de 1906.

411) Sábado 28 (5, 3-7). La conferencia de Rio de Janeiro — Preliminares. F: RUBÉN DARÍO. C: En el mar, junio 29 de 1906.

## Agosto

412) Miércoles 8 (5, 1-2). Sensaciones fluminenses — El conde Prozor — Suzanne Desprès — La intelectualidad brasileña. F: RUBÉN DARÍO. C: Rio de Janeiro, julio de 1906.

413) Sábado 25 (5, 6-7). Salutación al águila. F: RUBÉN DARÍO. C: Rio, 1906. En ECE.

## 1907

## Febrero

414) Sábado 23 (4-5, 7/1). La Sociedad de Escritores de Buenos Aires — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Palma de Mallorca, enero de 1907.

## Abril

415) Viernes 5 (5, 2-3). En la isla de oro — (Para LA NACIÓN) — I — Divagaciones. F: RUBÉN DARÍO. Según Moser y Woodbridge (1964: 181) la crónica apareció también en *El Cojo Ilustrado*, vol. XVI, 1907, p. 370.

416) Domingo 7 (5, 5-6). En la isla de oro — II — Jardines de España. F: RUBÉN DARÍO. Según Moser y Woodbridge (1964: 182) la crónica apareció también en *El Cojo Ilustrado*, vol. XVI, 1907, pp. 400-401.

## Mayo

417) Viernes 17 (5, 3-4). Vida belga — (Para LA NACIÓN). TI: [I]. Conferencias / [II]. Su majestad / [III]. “Patria Bélgica”. F: RUBÉN DARÍO. C: Bruselas, abril de 1907. Según Moser y Woodbridge (1964: 182) las partes I y II de la crónica aparecieron en *El Cojo Ilustrado*, vol. XVI, 1907, pp. 523-524.

418) Viernes 31 (5, 4-5). Hechos e ideas — (Para LA NACIÓN). TI: [I]. El nuevo libro de Maeterlinck / [II]. El caso de Jeanne Weber. F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril de 1907. El primer apartado de la crónica, “El nuevo libro de Maeterlinck”, fue incluido en L con el título “Vida de las abejas”, título equivocado, ya que esta sección del artículo no se refiere a *La Vie des abeilles* (1901) sino a *L'Intelligence des fleurs* (1907).

## Junio

419) Domingo 9 (5-6, 7/1). Vida belga — (Para LA NACIÓN). TI: [I]. Estreno primaveral / [II]. Isaye y la "novena" de Beethoven / [III]. Doña Blanca de Zelaya. F: RUBÉN DARÍO. C: Abril de 1907.

## Julio

420) Lunes 8 (5, 1-2). En la isla de oro — (Para LA NACIÓN) — George Sand y Chopin. F: RUBÉN DARÍO. Según Moser y Woodbridge (1964: 182) la crónica apareció también en *El Cojo Ilustrado*, vol. XVI, 1907, pp. 550-551.

421) Domingo 14 (5, 4-6). En la isla de oro — Todavía sobre George Sand — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO.

422) Martes 23 (5, 4-6). En la isla de oro — El imperial filósofo — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO.

423) Jueves 25 (5, 3-5). En la isla de oro — Soller: azul, velas, rocas — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO.

## Agosto

424) Domingo 4 (6, 1-3). En Bretaña — (Para LA NACIÓN). TI: I. La Pagode / II. Visiones de Armórica. F: RUBÉN DARÍO. C: Villa "La Pagode", Quélern-en-Roscanvel (Finisterre), junio de 1907.

425) Martes 6 (6, 1-2). "La lutte" — El milagro de la voluntad — Un libro de bien — Para LA NACIÓN. F: RUBÉN DARÍO. C: Quélern-en-Roscanvel (Finisterre), junio de 1907. Según Moser y Woodbridge (1964: 182) la crónica apareció en *El Cojo Ilustrado*, vol. XVII, 1908, pp. 169-170. En L.

426) Jueves 15 (5-6, 6-7/1). El pueblo del Polo — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Quélern-en-Roscanvel (Finisterre), julio 1907. En L.

427) Miércoles 21 (4, 4-6). Hechos e ideas — (Para LA NACIÓN). TI: [I]. París y los escritores extranjeros. F: RUBÉN DARÍO. C: Quélern-en-Roscanvel (Finisterre), julio de 1907. Según Moser y Woodbridge (1964: 182) esta crónica, fusionada con la correspondiente al próximo registro, apareció en *El Cojo Ilustrado*, vol. XVI, 1907, pp. 677-678. En L.

428) Lunes 26 (5, 1-2). Hechos e ideas — (Para LA NACIÓN). TI: [I]. La nobleza francesa. F: RUBÉN DARÍO. C: Quélern-en-Roscanvel (Finisterre), julio 1907.

## Septiembre

429) Domingo 1 (5, 1-2). La vida de Verlaine — Realidad y leyenda — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Brest, julio de 1907. En TV, con errata en el título: "La hija [*sic*] de Verlaine".

430) Miércoles 18 (5, 3-4). En Bretaña — Chez Saint-Pol-Roux — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Camaret, julio de 1907. En L.

431) Martes 24 (6, 2-4). El amor sororal — Eugenia de Guérin — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Brest, agosto de 1907. En L.

432) Domingo 29 (6, 1-2). Arthur Symons — Sus "Retratos ingleses" — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Brest, agosto de 1907. Según Moser y Woodbridge (1964: 183) la crónica apareció en *El Cojo Ilustrado*, vol. XVII, 1908, pp. 239-240. En L.

## Octubre

433) Martes 22 (5, 2-3). Álbumes y carteles — La labor de Vittorio Pica — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre de 1907.

434) Martes 29 (5, 6-7). Álbumes y carteles — La obra de Vittorio Pica — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre de 1907.

435) Jueves 31 (7, 1-2). Álbumes y carteles — La obra de Vittorio Pica — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO.

#### Noviembre

436) Miércoles 6 (7, 3-4). Álbumes y carteles — La obra de Vittorio Pica — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre de 1907.

437) Martes 19 (7, 6-7). Los poetas de Cuba — Una coronación — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre de 1907. Según Moser y Woodbridge (1964: 182) la crónica apareció en *El Cojo Ilustrado*, vol. XVII, 1908, pp. 85-86. En L.

438) Martes 26 (6, 3-5). Un poeta portugués en la India — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre de 1907. Según Moser y Woodbridge (1964: 182) el texto apareció en *El Cojo Ilustrado*, vol. XVII, 1908, pp. 151-152. En L.

439) Viernes 29 (7, 2-3). Literatura dominicana — Arte y revoluciones — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre de 1907. Según Moser y Woodbridge (1964: 182) la crónica apareció en *El Cojo Ilustrado*, vol. XVII, 1908, pp. 64-66, y en el *Listín Diario*, de Santo Domingo, el 20 de enero de 1908. Además de integrarse a L, el texto funcionó como prólogo al libro *Hombres y piedras. Al margen del Baedeker* (Madrid, Sociedad española de librería, 1915) de Tulio M. Cestero.

#### Diciembre

440) Domingo 1 (6, 1-2). Literatura brasileña — Las modernas corrientes estéticas — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre 1907. En L.

### 1908

#### Agosto

441) Jueves 20 (5, 1-3). Decíamos ayer... — El viaje a Nicaragua — (Para LA NACIÓN). TI: I. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, julio de 1908. En EV.

#### Octubre

442) Martes 6 (6, 1-2). El viaje a Nicaragua — (Para LA NACIÓN) — II. F: RUBÉN DARÍO. En EV.

443) Martes 27 (6, 3-4). El viaje a Nicaragua — (Para LA NACIÓN) — III. F: RUBÉN DARÍO. En EV.

444) Jueves 29 (6, 4-5). Vida española — Mariano de Cavia — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, septiembre de 1908. En L.

#### Noviembre

445) Domingo 1 (7-8, 6-7/1). El viaje a Nicaragua — (Para LA NACIÓN) — IV. F: RUBÉN DARÍO. En EV.

446) Martes 3 (5-6, 7/1-2). El viaje a Nicaragua — (Para LA NACIÓN) — V. F: RUBÉN DARÍO. En EV.

447) Martes 24 (7, 2-3). El viaje a Nicaragua — (Para LA NACIÓN) — VII. F: RUBÉN DARÍO. La publicación en el periódico rompe aquí la secuencia de capítulos que seguirá EV. En el libro, la entrega IX pasará a ocupar el lugar del capítulo VI; la entrega X será el capítulo IX y la XI, el cap. X.

448) Viernes 27 (7, 1-2). El viaje a Nicaragua — (Para LA NACIÓN) — IX. F: RUBÉN DARÍO. En EV.

449) Lunes 30 (5, 5-7). El viaje a Nicaragua — (Para LA NACIÓN) — VIII. F: RUBÉN DARÍO. En EV.

## 1909

### Enero

450) Jueves 7 (5, 2-4). El viaje a Nicaragua — Intermezzo — Lingüística y costumbres de los indios en Guatemala — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. Esta crónica y la del siguiente registro, aunque parecen candidatas apropiadas para el volumen, fueron omitidas en EV.

451) Domingo 10 (7, 3-6). El viaje a Nicaragua — Intermezzo — Lingüística y costumbres de los indios en Guatemala — (Para LA NACIÓN) — II. F: RUBÉN DARÍO.

### Febrero

452) Domingo 7 (5, 5-7). Impresiones españolas — (Para LA NACIÓN). TI: [I]. José Nogales / [II]. En Granada / [III]. Shylock contra Shakespeare. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, enero de 1908. Errata evidente en el año de composición, 1909. El primer segmento de la crónica, “José Nogales”, se reproduce con idéntico título como capítulo independiente en L.

453) Domingo 28 (5, 4-6). Alfonso XIII — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, enero de 1909. RD se refiere en varias oportunidades a la figura de Alfonso XIII, pero sólo dos crónicas se reimprimen, refundidas, en el folleto *Alfonso XIII* (Madrid, Biblioteca Ateneo, 1909). La primera, publicada en *La Nación* el 24 de mayo de 1899, ya había aparecido como capítulo en *España contemporánea*. La segunda, correspondiente al presente registro, retoma la anterior y agrega nuevas impresiones. En las primeras páginas del libro, a continuación de los datos de edición, se lee la siguiente nota explicativa de los editores: “Lo que una pluma insigne, de universal prestigio, dice de nuestros Monarcas á los lectores de lejanas tierras, no puede menos de interesarnos más que á nadie. Es una hermosísima semblanza de D. Alfonso XIII, que, trazada de mano maestra por el gran Rubén Darío, ha hecho gemir las prensas (28 de febrero último) de uno de los más grandes diarios del mundo: La Nación, de Buenos Aires. Leída allá por cientos de miles de lectores, no debe ser aquí ignorada. Por eso hoy, en el XXIII aniversario del natalicio de S. M., nos complacemos y honramos en reproducirla. Madrid, 17 de mayo de 1909. (Nota de ATENEO)”. En 1912 RD le dedicará una de sus “Cabezas” a Alfonso XIII (*Mundial Magazine*, n. 11, pp. 430-432), en la que reutiliza fragmentos de esta crónica.

### Marzo

454) Miércoles 3 (4-5, 6-7/1). El Conde de las Navas — Bibliotecario Mayor del Rey — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, enero de 1909. En L.

455) Domingo 7 (5, 1-3). El viaje a Nicaragua — (Para LA NACIÓN) — X. F: RUBÉN DARÍO. En EV.

456) Jueves 11 (5, 3-5). La literatura en Centro América — El poeta de Costa Rica — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, enero de 1909. En TV.

457) Miércoles 31 (6, 1-2). Catulle Mendès — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, febrero de 1909. Según Moser y Woodbridge (1964: 185) la crónica apareció en *El Cojo Ilustrado*, vol. XVIII, 1909, pp. 332-334. En L.

## Abril

458) Viernes 2 (5, 1-3). El viaje a Nicaragua — (Para LA NACIÓN) — XI. F: RUBÉN DARÍO. En EV.

459) Lunes 5 (4, 4-5). Marinetti y el futurismo — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero de 1909. En L.

460) Domingo 11 (4-5, 7/1-2). Notas españolas — (Para LA NACIÓN). TI: I. Hércules y don Quijote / II. Un recuerdo a Castelar. F: RUBÉN DARÍO. En L, la crónica se divide en dos capítulos que retoman la separación de los títulos internos.

461) Viernes 30 (5, 1-3). Diplomáticos poetas — Fontoura Xavier — Ministro del Brasil en Centro América — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, marzo de 1909.

## Mayo

462) Domingo 2 (5-6, 7/1-2). Unamuno, poeta — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, marzo de 1909.

463) Domingo 9 (5, 2-4). Notas españolas — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, marzo de 1909.

464) Miércoles 12 (5-6, 7/1). Un polaco ilustre en Centro América — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, marzo de 1909.

## Junio

465) Martes 15 (5, 4-6). Poetas de España — Los hermanos Machado — (Para LA NACIÓN). TI: I. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, mayo de 1909.

## Julio

466) Jueves 1 (5, 4-6). Poetas de España — Los hermanos Machado — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, mayo de 1909.

467) Domingo 18 (6, 2-3). Algunas notas sobre Valle Inclán — (Para LA NACIÓN). TI: I. / II. / III. / IV. / V. / VI. / VII. / VIII. / IX. / X. / XI. / XII. F: RUBÉN DARÍO. En TV.

468) Miércoles 21 (Folletín a pie de página, 4, 1-7). El castellano de Victor Hugo. TI: I. / II. / III. / IV. / V. / VI. F: RUBÉN DARÍO. En todas las entregas de la serie la firma de RD precede al título. Al lado de la firma, un número arábigo indica el lugar de la crónica en la secuencia. Al final de cada colaboración se lee “(Continuará)”.

469) Jueves 22 (Folletín a pie de página, 5, 1-7). El castellano de Victor Hugo. TI: VII. / VIII. / IX. F: RUBÉN DARÍO.

470) Viernes 23 (Folletín a pie de página, 4, 1-7). El castellano de Victor Hugo. TI: X. / XI. / XII. F: RUBÉN DARÍO.

471) Sábado 24 (Folletín a pie de página, 4, 1-7). El castellano de Victor Hugo. TI: XIII. / XIV. / XV. F: RUBÉN DARÍO.

472) Domingo 25 (Folletín a pie de página, 4, 1-7). El castellano de Victor Hugo. F: RUBÉN DARÍO.

473) Lunes 26 (Folletín a pie de página, 4, 1-7). El castellano de Victor Hugo. TI: XVI. / XVII. / XVIII. / XIX. F: RUBÉN DARÍO. La sexta entrega de la serie se cierra con la palabra “FIN”, aunque será retomada y continuada dos semanas después.

## Agosto

474) Domingo 8 (Folletín a pie de página, 5, 1-7). El castellano de Victor Hugo. TI: XX. / XXI. F: RUBÉN DARÍO. A la par del título, el diario coloca la siguiente leyenda: “(Continuación - Véase LA NACIÓN del 26 de julio)”. Se retoma,

asimismo, la numeración arábica correlativa, en el mismo sector de la página. Al final, LN avisa: “(Continuará)”.

475) Lunes 9 (Folletín a pie de página, 3, 1-7). El castellano de Victor Hugo. TI: XXII. F: RUBÉN DARÍO.

476) Martes 10 (Folletín a pie de página, 5, 1-7). El castellano de Victor Hugo. TI: XXIII. F: RUBÉN DARÍO. La novena entrega coloca nuevamente el “FIN” en su cierre, esta vez definitivo.

477) Sábado 14 (5, 3-5). Los diplomáticos poetas — Amado Nervo — Primer secretario de la legación de Méjico en Madrid — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, julio de 1909. En TV.

478) Domingo 15 (5-6, 7/1-2). El Congreso universal de poesía — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, julio de 1909.

#### Octubre

479) Miércoles 13 (5, 6-7). La emigración castellana — (Para LA NACIÓN). TI: I. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, agosto de 1909.

480) Jueves 14 (5, 6-7). La emigración castellana — (Para LA NACIÓN) — II. F: RUBÉN DARÍO.

481) Viernes 15 (6, 2-3). La boca de sombra — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, agosto de 1909.

482) Martes 19 (6, 4-6). Un homenaje a Mistral — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, agosto de 1909.

483) Viernes 29 (6, 5-6). A París — (Para LA NACIÓN). TI: I. Hablan el editor y el pintor / II. En París / III. Lilliput / IV. Ida Rubinstein. F: RUBÉN DARÍO. C: Septiembre de 1909.

#### Noviembre

484) Jueves 4 (6, 3-4). Los cuentos de Wells — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre de 1909.

485) Domingo 7 (6, 4-5). Felicien Rops — (Para “La Nación”). F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre de 1909.

486) Martes 9 (5, 5-6). En París — (Para LA NACIÓN). TI: [I]. Un libro de Saint-Saëns. F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre de 1909.

#### Diciembre

487) Viernes 3 (7, 5-6). Enrique Larreta — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, octubre de 1909.

488) Lunes 6 (6, 5-6). Notas españolas — España de fuera. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, noviembre de 1909.

489) Viernes 10 (6, 6-7). Un libro sobre Chile — (Para “LA NACIÓN”). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, octubre de 1909. En TV.

490) Domingo 12 (6, 5-7). Los diplomáticos poetas — Balbino Dávalos. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, noviembre de 1909.

### 1910

#### Enero

491) Sábado 8 (6, 4-5). Alejandro Sawa — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, noviembre de 1909. Se reprodujo como prólogo al libro *Iluminaciones en la sombra* (Madrid, Renacimiento, 1910, pp. 7-15) de Alejandro Sawa.

492) Lunes 10 (4, 5-6). Films de la corte — (Para LA NACIÓN). TI: I. Kaulak / II. Ideal Room / III. Diálogo de los vivos / IV. Voz del arroyo. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, diciembre de 1909.

493) Martes 11 (5, 5-6). Manuel II — Rey de Portugal — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, diciembre de 1909.

494) Martes 18 (6-7, 7/1). Films de la corte — (Para LA NACIÓN). TI: I. Proveedores de alegría / II. Teatro de niños / III. L'art d'être grand mère / IV. Recuerdo de Querol. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, diciembre de 1909.

495) Miércoles 19 (6, 4-5). Films de la corte — (Para LA NACIÓN). TI: I. De Val / II. Rueda a América. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, diciembre de 1909. En TV, la crónica se divide en dos capítulos que retoman la separación de los títulos internos.

496) Domingo 23 (6, 4-6). Sangre azul — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, diciembre de 1909.

#### Febrero

497) Domingo 13 (6, 1-3). Marquina y su obra — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, enero de 1910.

498) Martes 15 (5, 1-3). El Mistral de Valencia — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, enero de 1910.

499) Viernes 25 (5, 4-5). La revolución de Nicaragua — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, enero de 1910. La crónica constituye el capítulo final (XI) de EV y funciona en el libro a modo de balance y epílogo.

#### Marzo

500) Jueves 3 (6, 3-6). El fin del mundo — (Para LA NACIÓN). TI: I. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, enero de 1910. En TV.

501) Lunes 7 (5, 3-4). El fin del mundo — (Para LA NACIÓN). TI: II. / III. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, febrero de 1910. En TV.

502) Martes 8 (5-6, 7/1). Films de la corte — (Para LA NACIÓN). TI: I. Belisario Roldán / II. Romancero prosaico / III. Una nueva obra de Rusiñol. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, febrero de 1910.

503) Viernes 25 (5, 6-7). A propósito de “Chantecler” — Los animales — En el teatro clásico español — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, marzo de 1910. En TV.

504) Martes 29 (6, 5-7). A propósito de “Chantecler” — Los animales — En el teatro clásico español — (Para LA NACIÓN). TI: II. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, marzo de 1910.

505) Jueves 31 (7, 4-5). Films de la corte — (Para LA NACIÓN). TI: I. Cuba en España / II. Primicia de Henri de Régnier / III. Una frase de Cánovas del Castillo. F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, marzo de 1910.

#### Abril

506) Viernes 1 (7, 5-6). La antidiplomacia — Una nota de Mr. Knox — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Madrid, marzo de 1910.

#### Mayo

507) Jueves 12 (6, 5-6). De oratore — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril de 1910.

508) Lunes 16 (5, 3). El culto de la incompetencia — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril de 1910.

509) Martes 17 (5, 3-4). Seducción o corrupción — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril de 1910.

510) Miércoles 25 (Número extraordinario de LA NACIÓN dedicado al Centenario, 90-92, 1-4/1-4/1-4). Canto a la Argentina. F: RUBÉN DARÍO. Según Saavedra Molina, el espacio que cobija al poema “no se trata [...] de un número del diario, ni de un suplemento del formato de ‘La Nación’ de Buenos Aires, sino de un libro publicado en conmemoración del centenario de la independencia [...] y obsequiado como anexo a los subscriptores del diario”. Sobre la versión del poema explica que “tiene numerosas erratas, todas [...] fácilmente subsanables” y advierte que “es la única completa” pues, en la reimpresión de CA, “en una estrofa aparece un nuevo verso, pero en otras tres los hay de menos” (1945: 54).

#### Junio

511) Miércoles 1 (6, 2-4). Bostock — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo de 1910. En TV.

512) Sábado 4 (6, 4-5). La Francia de hoy — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril de 1910. En TV.

513) Viernes 10 (7-8, 7/1). París y Eduardo VII — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo de 1910. En TV, se publica además en la revista *Literatura y Arte* (La Paz, Bolivia), n. 15-16, de agosto de 1910.

514) Domingo 12 (6, 5-7). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. ¡Estas mujeres! / II. La prensa de París / III. El burro pintor. F: RUBÉN DARÍO. C: Mayo 1910. En TV la crónica se divide en tres capítulos cuyos títulos coinciden con los de los títulos internos de la publicación original.

515) Domingo 19 (9, 2-3). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. Adiós a Moréas / II. El doctor Doyen o la justa malquerencia / III. En el Louvre / IV. Rémy de Gourmont y la gloria. F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo de 1910. Según Moser y Woodbridge (1964: 186) la crónica apareció también en *El Cojo Ilustrado*, vol. XIX, 1910, pp. 524-525. En TV la crónica se divide en cuatro capítulos cuyos títulos coinciden con los de los títulos internos de la publicación original.

516) Miércoles 22 (6, 3-5). Roosevelt en París — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo de 1910. En TV.

517) Miércoles 29 (5, 6-7). Prólogo que es página de vida — (Para LA NACIÓN). TI: [I]. / II. / III. / IV. F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio de 1910. En TV.

#### Julio

518) Domingo 3 (6, 3-5). La comedia de las urnas — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo de 1910. En TV.

519) Lunes 4 (6, 3-6). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. Paul Adam o la abundancia / II. Verlaine el honesto. F: RUBÉN DARÍO. C: Junio de 1910.

520) Viernes 15 (8, 1-2). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. La princesa Ghika / II. Las deudas de D’Annunzio y el “vieux monsieur” de Buenos Aires. F: RUBÉN DARÍO. C: Junio de 1910. En TV sólo se reproduce el primer segmento de la crónica.

521) Martes 19 (6, 1-2). Lo trágico del progreso — La catástrofe del Pluviose — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio de 1910. En TV.

522) Viernes 22 (7, 6-7). La herencia de Don Juan — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio de 1910. En TV.

## Agosto

523) Domingo 21 (6, 2-3). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. A propósito de Mme. de Ségur / II. Blanco y negro. F: RUBÉN DARÍO. C: Julio de 1910. En TV la crónica se divide en dos capítulos cuyos títulos coinciden con los de los títulos internos de la publicación original.

524) Sábado 27 (7, 3-4). El teatro de los poetas — (Para LA NACIÓN). TI: I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, julio de 1910.

525) Lunes 29 (7, 1-2). El teatro de los poetas — (Para LA NACIÓN). TI: II. F: RUBÉN DARÍO.

## Septiembre

526) Jueves 1 (7, 1-2). Letras chilenas — Francisco Contreras — Un libro sobre Italia — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto de 1910. En TV, se reprodujo además en 1911 como prólogo al libro *La piedad sentimental. Novela rimada* (París: Garnier, pp. IX-XVIII) de Francisco Contreras.

527) Sábado 3 (6, 3-4). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. Los exóticos del Quartier / II. Jean Orth / III. El faunida. F: RUBÉN DARÍO. C: Agosto de 1910. En TV la crónica se divide en tres capítulos cuyos títulos coinciden con los de los títulos internos de la publicación original.

528) Domingo 4 (7, 5-7). Letras centro-americanas — Domingo Estrada — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto de 1910. Con retrato fotográfico del poeta guatemalteco Domingo Estrada.

529) Miércoles 21 (8, 2-4). Films de París — El reino de las tinieblas — Los dramas de la clínica — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto de 1910. En TV.

530) Viernes 30 (7, 4-5). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. De la necesidad de París / II. Skating ring al aire libre / III. Sarah—Nerón. F: RUBÉN DARÍO. C: Agosto de 1910. En TV la crónica se divide en tres capítulos cuyos títulos coinciden con los de los títulos internos de la publicación original.

## Octubre

531) Martes 4 (7, 6-7). Tras el alma de Aubrey Beardsley — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Dieppe, septiembre de 1910.

532) Jueves 20 (8, 1-3). Films de travesía — (Para LA NACIÓN). TI: I. Tierra ilusoria / II. La virtud de la alegría / III. La oración del niño sobre el mar / IV. Patriotismo, egoísmo / V. Cuba a la vista / VI. La religión de Aarón Levy. F: RUBÉN DARÍO. C: A bordo de La Champagne, rumbo a Veracruz, septiembre de 1910.

533) Viernes 21 (8, 4-6). De Saint-Nazaire a Veracruz — Notas para los turistas — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: A bordo de La Champagne, rumbo a Veracruz, septiembre de 1910.

534) Lunes 24 (5, 5-7). Sor Juana Inés de la Cruz — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: A bordo de La Champagne, rumbo a Veracruz, septiembre de 1910.

## Noviembre

535) Jueves 3 (7, 4-6). Las memorias de la señora Daudet — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: A bordo de La Champagne, rumbo a Veracruz, septiembre de 1910. En TV.

536) Jueves 24 (7-8, 7/1-2). La administración Gómez en Cuba — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Habana, octubre de 1910.

537) Lunes 28 (7, 1-3). La administración Gómez en Cuba — El reverso de la medalla — (Para LA NACIÓN). TI: II. F: RUBÉN DARÍO. C: La Habana, octubre de 1910.

#### Diciembre

538) Martes 6 (7, 3-5). Un poeta argentinofilo — Carrasquilla Mallarino — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: La Habana, noviembre de 1910. En TV, la crónica apareció además como prólogo al libro *El jardín de cristal* (París: Librería de la Vda. de Ch. Bouret) del escritor colombiano Eduardo Carrasquilla Mallarino.

539) Miércoles 7 (8, 2-4). Los asuntos de Nicaragua — Un incidente diplomático — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: La Habana, noviembre de 1910.

540) Lunes 26 (6, 6-7). Films habaneros — (Para LA NACIÓN). TI: I. El Vedado / II. Lira dominicana / III. La señora de Tió. F: RUBÉN DARÍO.

541) Miércoles 28 (6, 5-7). Films habaneros — (Para LA NACIÓN). TI: I. Ambiente intelectual / II. Diplomacia y bibliofilia. F: RUBÉN DARÍO.

### 1911

#### Enero

542) Domingo 1 (5, 5-6). Films habaneros — (Para LA NACIÓN). TI: I. Al vuelo / II. Miramar Garden / [III]. El poeta Julián del Casal / IV. Eironeia. F: RUBÉN DARÍO. El título de la parte IV es idéntico al de un artículo que RD publicó el 24-04-1892 en *El Heraldo de Costa Rica* (cf. Picado 1920: 91-94).

543) Viernes 20 (5, 4-7). La nueva Panamá — Su nuevo gobierno — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: A bordo del Ypiranga, rumbo a Francia. Diciembre de 1910.

544) Martes 24 (5-6, 7/1). Por los gitanos — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre de 1910.

545) Sábado 28 (5, 4-5). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. Un Benjamín / II. El hijo de Verlaine. F: RUBÉN DARÍO. C: Diciembre de 1910.

#### Febrero

546) Viernes 3 (5, 3-4). En el “País latino” — Los estudiantes de derecho — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero de 1910.

547) Sábado 25 (5, 3-4). Política americana — Zelaya responde a Taft — (Para LA NACIÓN) — I. F: RUBÉN DARÍO. C: Bruselas, enero de 1911.

#### Marzo

548) Sábado 4 (6, 1-2). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. Bullier / II. El espíritu de Jean Moréas. F: RUBÉN DARÍO.

549) Martes 7 (7, 1-3). Letras venezolanas — Blanco-Fombona — “Au-delà des horizons” — “El hombre de hierro”. F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero de 1910. Errata evidente en el año de composición, 1911. Según Schmigalle “*Más allá de los horizontes...*”, un libro de impresiones de viaje y poemas en prosa de Rufino Blanco-Fombona, se publicó en 1903, con un prólogo de Enrique Gómez Carrillo. En 1904 se publicó su *Pequeña ópera lírica*, con un prólogo de Rubén Darío [cuyo texto no reproduce esta crónica]. *Au-delà des horizons...* / *Más allá de los horizontes*, publicado en 1908 por la editorial Léon Vanier, es una edición ampliada y bilingüe de *Pequeña ópera lírica*. El prólogo de Rubén Darío a *Pequeña ópera lírica* y *Au-delà*

*des horizons...* se considera como uno de sus mejores textos en prosa” (en Darío 2011: 384).

550) Miércoles 15 (6, 3-4). Un nuevo libro sobre el divorcio — (Para LA NACIÓN). TI: I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero de 1911.

551) Lunes 27 (4-5, 7/1). Un nuevo libro sobre el divorcio — (Para LA NACIÓN) — II. F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero de 1911.

#### Abril

552) Viernes 14 (5, 3-4). Films de París. TI: I. “El pájaro azul” / II. “Malazarte” / III. Una frase / IV. La muerte del Cisne. F: RUBÉN DARÍO.

553) Lunes 17 (6, 3-6). Recuerdos de La Habana — (Para LA NACIÓN). TI: I. Familia de artistas. F: RUBÉN DARÍO.

554) Domingo 30 (6, 4-6). Siempre el misterio — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, marzo de 1911.

#### Mayo

555) Martes 2 (5, 6-7). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. Una obra catalana / II. M. Georges Billotte / III. La crítica... F: RUBÉN DARÍO. C: Marzo de 1911.

556) Lunes 22 (5, 4-5). La gloria de Mistral — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril de 1911.

557) Martes 23 (6, 5-6). Noches de París — El Magazine “Mundial” — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Abril de 1911. La crónica se publica bajo el título “París nocturno”, con variantes y el agregado de doce imágenes, en *Mundial Magazine*, París, n. 1 (mayo de 1911), pp. 49-56.

#### Junio

558) Viernes 2 (7, 1-2). “La venganza de la gleba” — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo de 1911.

559) Miércoles 7 (6, 2-3). Paul Fort — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo de 1911.

560) Miércoles 14 (6, 4-5). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. El presidente y el histrión / II. Verlaine en el Luxembourg / III. El nihilismo en París. F: RUBÉN DARÍO. C: Mayo de 1911.

561) Jueves 22 (6, 5-7). La glorificación de Paul Verlaine — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo de 1911.

562) Sábado 24 (6, 4-5). El viejo de la montaña — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo de 1911.

563) Domingo 25 (7, 3-5). “Cantaba el ruiseñor...” — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, mayo de 1911.

#### Julio

564) Jueves 13 (6, 4-5). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. Ripaille / II. El “ídolo”. F: RUBÉN DARÍO. C: Junio de 1911.

565) Viernes 14 (7, 1-2). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. Los bailarines rusos. F: RUBÉN DARÍO. C: Junio de 1911.

566) Viernes 21 (7, 6-7). Diplomacia hispano-americana en Europa — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio de 1911.

#### Agosto

567) Viernes 4 (6, 3-4). “Soyez bons pour les animaux...” — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, julio de 1911.

568) Miércoles 16 (5, 4-6). Turf — Menudencias deportivas — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, julio de 1911.

569) Lunes 28 (5, 2-3). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. La novela de la Lantelme. F: RUBÉN DARÍO. C: Julio de 1911.

#### Septiembre

570) Domingo 3 (6, 6-7). Libros regios — (Para LA NACIÓN). TI: I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto de 1911.

571) Sábado 16 (6, 5-6). Sobre las “Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira” — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto de 1911.

572) Martes 19 (6, 3-5). El mundo del sueño — Observaciones de un inglés — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto de 1911.

573) Viernes 22 (6, 5-6). El mundo del sueño — (Para LA NACIÓN). TI: II. F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto de 1911.

574) Martes 26 (6, 4-5). Soldados del káiser — Un ballet de guerra — Para LA NACIÓN. F: RUBÉN DARÍO. C: Hamburgo, agosto de 1911.

#### Octubre

575) Viernes 13 (6-7, 6-7/1). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. (?) / [II]. Un filósofo / III. Todavía la Bashkirtseff. F: RUBÉN DARÍO. C: Septiembre de 1911.

576) Viernes 20 (7, 1-2). Pintores de los sueños — Grandville — (Para LA NACIÓN). TI: I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre de 1911.

577) Lunes 23 (5, 6-7). Los pintores de los sueños — Grandville — (Para LA NACIÓN) — II. F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre de 1911.

578) Viernes 27 (6, 5-6). Graça Aranha — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre de 1911.

#### Noviembre

579) Domingo 19 (8, 1-2). El mundo de los sueños — Tentativas de expresión — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre de 1911.

580) Domingo 26 (8, 2-3). Artistas de nuestra América — Ángel Zárraga — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre de 1911.

581) Martes 28 (7, 5-6). El mundo de los sueños — Tentativas de expresión — (Para LA NACIÓN) — II. F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre de 1911.

582) Jueves 30 (7, 4-5). Un profeta en París — (Para LA NACIÓN). RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre de 1911.

#### Diciembre

583) Martes 5 (7, 4-5). La poesía de Mallorca — Joan Alcover — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre de 1911.

584) Lunes 11 (6, 3-4). El mundo de los sueños — El marqués d’Hervey de Saint-Denis — (Para LA NACIÓN). TI: I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre de 1911.

585) Martes 12 (7, 4-5). El mundo de los sueños — El marqués d’Hervey de Saint-Denis — (Para LA NACIÓN). TI: II. F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre de 1911.

586) Lunes 25 (6, 2-3). Los poetas belgas — A propósito del premio Nobel a Maeterlinck — (Para LA NACIÓN) — I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre de 1911.

## 1912

## Enero

587) Lunes 22 (5, 3-4). Los poetas belgas — (Para LA NACIÓN). TI: II. F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre de 1911.

588) Sábado 27 (6, 6-7). Un soñador — Saintine — La segunda vida — (Para LA NACIÓN). TI: I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre de 1911. Rama anota que “sólo los dos primeros [artículos de la serie dedicados a Saintine] fueron recogidos en *El mundo de los sueños* [1917]” y añade que “en el diario la numeración de la serie pasa de I a III, lo que debe atribuirse a error ya que entre ambas fechas no se registra ninguna otra publicación de Darío y la ilación no sufre tropiezos entre ambos artículos” (en Darío 1973: 229).

## Febrero

589) Jueves 1 (7, 5-6). El mundo de los sueños — d’Hervey de Saint-Denis — (Para LA NACIÓN). TI: III. F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre de 1911.

590) Lunes 19 (5, 5-6). Un soñador — Saintine — (Para LA NACIÓN). TI: III. F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero de 1912.

591) Lunes 26 (7, 2-3). Un soñador — Saintine — (Para LA NACIÓN). TI: IV. F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero de 1912.

## Marzo

592) Viernes 1 (6, 2-3). Un soñador — Saintine y Gérard de Nerval — (Para LA NACIÓN). F: LA CONDESA DE PARDO BAZÁN. C: París, enero de 1912. Sobre la autoría de este texto Rama explica que el último artículo de la serie dedicada a Saintine “quedó inconcluso, pues al texto de Darío se le insertan, al final, seis párrafos pertenecientes a una colaboración de la condesa de Pardo Bazán sobre el teatro español. El diario no enmendó el error en números posteriores” (en Darío 1973: 229). A pesar de la firma, entonces, es factible atribuir la primera mitad del texto a RD y suponer que, por un error de imprenta, el artículo se fusionó en la columna de LN con uno de Pardo Bazán, perdiendo la firma el primero, y el título el segundo.

593) Lunes 4 (7, 6-7). El millonario de los autógrafos — Mr. James Carleton Young. F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero de 1912.

594) Viernes 8 (6, 2-3). Letras centroamericanas — Honduras — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero de 1912.

595) Jueves 21 (7, 3-5). El mundo de los sueños — Artemidoro — (Para LA NACIÓN). TI: I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero de 1912.

596) Sábado 23 (6, 4-5). El mundo de los sueños — Artemidoro — (Para LA NACIÓN). TI: II. F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero de 1912.

597) Miércoles 27 (6, 4-5). Poesía andaluza — “Cante hondo” — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero de 1912.

## Abril

598) Sábado 13 (7, 1). Shakespeare en la política hispano-americana — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, marzo de 1912. Según Arenas Monreal, el texto se publicó también en *El Heraldo Independiente* (México), el 21 de mayo de 1912, bajo el título: “Un juicio sobre el general Bernardo Reyes. Shakespeare en la política hispanoamericana” (2004: 95).

599) Lunes 15 (6, 4-5). Pequeño poema de carnaval. En lugar de la firma, luego del título, el poema adjunta la siguiente explicación: “La revista ‘Mundial’, que se publica en París, trae en su último número, con el título que antecede, los siguientes

versos de nuestro colaborador D. Rubén Darío, su director”. El poema se transcribe a partir del publicado en *Mundial Magazine* (n. 11, marzo de 1912, pp. 418-422, con ilustraciones de J. Basté). Se reprodujo en *El Diario Ilustrado de México* el 3 de febrero de 1913. En 1914 ingresó a CA.

600) Lunes 29 (7, 2-3). El mundo de los sueños — El abate Richard — (Para LA NACIÓN) — I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, marzo de 1912.

601) Martes 30 (6, 5-6). El mundo de los sueños — El abate Richard — (Para LA NACIÓN). TI: II. F: RUBÉN DARÍO. C: París, marzo de 1912.

#### Mayo

602) Miércoles 1 (7, 5-6). El mundo de los sueños — El abate Richard — (Para LA NACIÓN) — III. F: RUBÉN DARÍO.

603) Sábado 4 (7, 1). El mundo de los sueños — El abate Richard — (Para LA NACIÓN) — IV. F: RUBÉN DARÍO.

604) Domingo 5 (8, 5-6). Las historias naturales de Jules Renard — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril de 1912.

605) Jueves 9 (7, 5-6). El mundo de los sueños — El abate Richard — (Para LA NACIÓN) — V. F: RUBÉN DARÍO.

606) Martes 21 (6, 5-7). El canal de Panamá — El progreso panameño — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril de 1912.

#### Junio

607) Jueves 13 (7, 5-6). Thalassa maternal — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: En el océano, mayo de 1912.

608) Sábado 15 (6, 2-3). Impresiones brasileñas — La única gran política — El doctor Lauro Müller — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Rio de Janeiro, junio 5 de 1912.

609) Domingo 16 (8, 5-6). Films de viaje — (Para LA NACIÓN). TI: I. Músicas nocturnas / II. Gerifaltes de Israel / III. La joven moderna / IV. Los caprichos del sol. F: RUBÉN DARÍO. C: En el océano, mayo de 1912. Schmigalle anota que “de las cuatro partes de esta crónica, ‘Músicas nocturnas’ y ‘Los caprichos del sol’ se publicaron en RD, *El árbol del Rey David*, y posteriormente en *Mundo adelante* (OC, t. 4, pp. 464-466), ‘Gerifaltes de Israel’ fue declarado cuento (OC, t. 4, pp. 85-87), y ‘La joven moderna’ está inédita en volumen. La crónica en su forma original [hasta la edición de Schmigalle en 2011] es desconocida” (en Darío 2011: 423).

610) Martes 18 (6-7, 7/1). Films de viaje — (Para LA NACIÓN). TI: I. Monotonía del mar / II. Los bohemios / III. Conversaciones - Se habla del pintor Degouve / IV. Elogio de los gordos. F: RUBÉN DARÍO. C: A bordo.

611) Viernes 21 (8, 3-4). Films de viaje — (Para LA NACIÓN). TI: I. El nido de Rusiñol / II. Cintra / III. Republicanos y realistas / IV. Eça de Queiroz. F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, mayo de 1912.

612) Viernes 28 (7, 1-2). Impresiones brasileñas — (Para LA NACIÓN). TI: I. La Academia / II. Tijuca. F: RUBÉN DARÍO. C: Rio de Janeiro, junio de 1912.

#### Agosto

613) Viernes 9 (10, 4-5). Rubén Darío — Su llegada. F: sin firma. El diario anuncia la llegada de RD a Buenos Aires y publica una fotografía con el epígrafe “El Sr. Darío y algunas de las personas que fueron a recibirlo”. Se explica además que “a bordo del Tritón, procedente de Paysandú, llegó ayer por la mañana a esta capital Rubén Darío. Esperábanle en la dársena sur los miembros de la comisión encargada de

recibirle, señores Ventura Fraga, Alfredo Guido, Alberto Núñez, Diego Pereyra, Carlos C. Carranza y Marcelino D. Rego, quienes, una vez atracado el vapor, pasaron a saludar al viajero”. Se transcriben a continuación las palabras de bienvenida de Pereyra y de Fraga, a las que RD “agradeció con breves frases”.

614) Miércoles 21 (8, 1). El retorno. F: RUBÉN DARÍO.

#### Septiembre

615) Domingo 1 (9, 1-4). Rubén Darío — La conferencia de ayer — “Mitre y las letras”. F: sin firma. El diario transcribe la conferencia de RD, que al parecer resultó un éxito entre el público porteño. En la presentación del texto, un locutor anónimo comenta: “No nos equivocábamos al prever que la conferencia de Rubén Darío iba a asumir las proporciones de un verdadero acontecimiento literario. La sala del Odeón, por donde han pasado, en los últimos años, las figuras más significativas de la inteligencia europea, congregó ayer por la tarde un público ansioso de escuchar la palabra del poeta. [...] Rubén Darío demostró ayer hasta qué punto son merecidos los aplausos que a su talento de orador le habían valido sus anteriores ‘lecturas’”.

616) Lunes 2 (8, 5-7). Ateneo hispano-americano — Su fundación — Un torneo de elocuencia. F: sin firma. El artículo reseña el acto de fundación de este Ateneo, presidido por Carlos Malagarriga, cuyo discurso aparece resumido en la crónica. RD asistió a esta inauguración para declamar el poema cuyo primer verso dice: “Yo siempre fui, por alma y por cabeza”. Ese texto, transcrito en la crónica, fue recogido en la sección “...Del chorro de la fuente. Poesías dispersas desde el viaje a Chile” de OC (V: 1389-1390) con el título “Español”. Saavedra Molina (1945: 83-84) anota que el poema se reprodujo en el “Boletín del Ateneo Hispano-Americano de Buenos Aires”, de donde lo tomó la *Revista de la Universidad de Honduras* (n. de octubre a diciembre, 1912). Según Moser y Woodbridge (1964: 187) el poema apareció además en *El Cojo Ilustrado*, vol. XXII, 1913, p. 57.

617) Miércoles 25 (6, 6-7). El último prólogo. F: RUBÉN DARÍO. La bibliografía dariana no ha logrado hasta el presente dar con esta publicación del relato, que resulta ser la primera. A partir de Saavedra Molina (1945: 85), quien lo ubica en *El Cubano Libre* (Santiago de Cuba, 20 de abril de 1913), distintas colecciones de cuentos mantienen esa fuente, sin conocer la de LN (cf., entre otros, Mejía Sánchez en Darío 1988: 393; Martínez en Darío 1997: 303).

618) Sábado 28 (8, 1-2). El fin de Nicaragua. F: RUBÉN DARÍO.

#### Octubre

619) Miércoles 2 (7, 3-4). A poblá...! F: RUBÉN DARÍO. A propósito del texto, Mejía Sánchez anota que lo reprodujo “la Colección Ariel, San José, Costa Rica, enero de 1913, núm. 25, pp. 18-26”; además, apunta que “fue recogido por Regino E. Boti en *El árbol del rey David*, 1921, pp. 107-113; el texto de Boti proviene de *El Cubano Libre* de Santiago de Cuba, ‘probablemente de 1913’ (cf. Saavedra Molina, *Bibliografía*, p. 86)” (en Darío 1988: 386).

620) Domingo 6 (8, 1-2). El deseo de París. F: RUBÉN DARÍO.

#### Noviembre

621) Jueves 28 (9, 7). Films de viaje. TI: I. Cherubin a bordo. II. Ménagerie. F: RUBÉN DARÍO.

622) Sábado 30 (8, 2-3). Carlos Guido y Spano — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. Fue recogido como prólogo a las *Poesías* de Carlos Guido y Spano (San José, Costa Rica, Alsina, 1914, pp. 3-13).

## Diciembre

623) Domingo 1 (9, 1-2). El ideal de Mlle. Henriette — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO.

624) Domingo 22 (7-8, 7/1). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. Los académicos / II. El silfo y la sílfide / III. Algo del arca de Noé / IV. Todavía... F: RUBÉN DARÍO. C: Noviembre de 1912.

625) Miércoles 25 (7, 1-2). Letras y cocina — (Para LA NACIÓN). TI: I. Francia. F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre de 1912.

626) Martes 31 (7, 2-5). A propósito de la guerra — Los judíos en Oriente — La poesía judeo-castellana — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre de 1912.

## 1913

## Enero

627) Miércoles 8 (9, 1-3). Letras y cocina — (Para LA NACIÓN). TI: II. España. F: RUBÉN DARÍO. C: París, noviembre de 1912.

628) Miércoles 15 (8, 1-2). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. La aventura de un Degas / II. Noticias de Lautréamont y de Laforgue / III. El viaje de M. Paul Adam / IV. Princesa de las letras. F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre de 1912.

629) Domingo 19 (6, 5-6). El poeta Ernest Raynaud — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre de 1912.

630) Martes 28 (6, 2-3). El talento de los negros — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre de 1912.

## Febrero

631) Martes 4 (5, 5-6). Una nieta de Lamartine — Madame Valentine de Saint-Point — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero de 1913.

632) Domingo 9 (9, 3-5). El mundo de los sueños — El onirismo tóxico — (Para LA NACIÓN) — I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero de 1913.

## Marzo

633) Lunes 31 (7, 3-4). Un colombiano eminente — El general Rafael Reyes — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, marzo de 1913.

## Abril

634) Sábado 12 (7, 6-7). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. Reaparición de "Cyrano" / II. Culinaria china / III. La experimentación de lo maravilloso. F: RUBÉN DARÍO. C: París, marzo de 1913.

635) Martes 15 (7, 6-7). Un nuevo libro sobre Arthur Rimbaud — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, marzo de 1913.

636) Jueves 17 (8, 6-7). Un nuevo libro sobre Arthur Rimbaud — (Para LA NACIÓN) — II. F: RUBÉN DARÍO.

637) Viernes 18 (8, 1-2). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. El rey del frío / II. Novios de "la Viuda" / III. Los anarquistas de Acciones de Arte. F: RUBÉN DARÍO. C: París, marzo de 1913.

638) Domingo 20 (12, 1-5). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. La baja de la piedad / II. La mujer de Verlaine. F: RUBÉN DARÍO. C: Marzo de 1913.

## Mayo

639) Jueves 8 (7, 3-4). Edgar Poe y los sueños — (Para LA NACIÓN) — I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril de 1913.

640) Jueves 29 (7, 6-7). José Martí, poeta — (Para LA NACIÓN) — I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril 1913.

## Junio

641) Martes 3 (8, 4-6). José Martí, poeta — (Para LA NACIÓN) — II. F: RUBÉN DARÍO.

642) Martes 10 (8, 1-3). José Martí, poeta — (Para LA NACIÓN) — III. F: RUBÉN DARÍO.

## Julio

643) Martes 1 (7, 6-7). Prosas profanas — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. El artículo integra una serie junto a otros dos publicados este mismo mes, dedicados a *Azul...* y *Cantos de vida y esperanza* respectivamente, en que RD rememora la concepción y explica los alcances de los proyectos estéticos comprometidos en sus tres poemarios principales. La serie fue reordenada siguiendo la secuencia de aparición de los libros darianos y publicada en el número de homenaje al fallecimiento del poeta por la revista porteña *Nosotros*, año X, n. 82 (febrero 1916), pp. 204-222. Los mismos editores de la revista le dieron el nombre al conjunto que ha acompañado las posteriores recopilaciones, "Historia de mis libros". Así lo expone *Nosotros* en la nota editorial que encabeza la serie: "Autocrítica, sobria y sincera, estos artículos constituyen un documento de real importancia para la apreciación de la obra y la influencia del gran poeta; por eso, y porque sabemos que han sido olvidados por el público, como que vivieron la vida efímera de la hoja diaria, nos permitimos reproducirlos, entendiendo prestar un positivo servicio a los estudiosos y hacer cosa grata a todos nuestros lectores. El título que los abarca nos pertenece" (1916: 222).

644) Sábado 5 (10, 3-4). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: [I]. En la legación argentina / [II]. Con Rostand / [III]. Barrés / [IV]. Richepin / [V]. Zuloaga / [VI]. M. Hébrard / [VII]. Ernest Charles / [VIII]. Abel Bonnard / [IX]. Larreta. F: RUBÉN DARÍO. C: Junio de 1913.

645) Domingo 6 (9, 4-5). *Azul...* — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio de 1913.

646) Martes 8 (10, 1-3). José Martí, poeta — Los "Versos libres" — (Para LA NACIÓN) — IV. F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio de 1913.

647) Viernes 18 (7, 1-3). Cantos de vida y esperanza — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio de 1913.

648) Domingo 20 (7-8, 6-7/1). Edgar Poe y los sueños — (Para LA NACIÓN) — II. F: RUBÉN DARÍO.

649) Jueves 24 (9, 2-4). Edgar Poe y los sueños — (Para LA NACIÓN) — III. F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio de 1913.

650) Jueves 31 (7, 2-4). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. La literatura española en Francia / II. "L'amour marié" / III. Musas inglesas y francesas / IV. Noticia sensacional. F: RUBÉN DARÍO. C: París, junio de 1913.

## Agosto

651) Viernes 1 (11, 5-6). La producción intelectual latino-americana — Verdadera propaganda americanista — Autores y editores — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, julio de 1913.

652) Lunes 11 (7-8, 7/1). La producción intelectual latino-americana — Verdadera propaganda americanista — Autores y editores — (Para LA NACIÓN) — II. F: RUBÉN DARÍO.

653) Lunes 18 (11, 1-3). Un apóstol — El Dr. Suárez de Mendoza — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, julio de 1913.

#### Septiembre

654) Lunes 1 (9, 2-3). Una musa — La condesa de Noailles — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto de 1913.

655) Lunes 15 (7, 2-4). Un libro norteamericano — Sobre la poesía española e hispano-americana — (Para LA NACIÓN) — I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto de 1913.

656) Martes 16 (9, 4-6). Un libro norte-americano — Sobre la poesía española e hispano-americana — (Para LA NACIÓN) — II. F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto de 1913.

657) Jueves 18 (11, 2-4). Un libro norte-americano — Sobre la poesía española e hispano-americana — (Para LA NACIÓN) — III. F: RUBÉN DARÍO. C: París, agosto de 1913.

658) Jueves 25 (9, 2-3). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. M. Cochon / II. El anillo en la nariz de Polaire / III. Una nueva Fedra / IV. Marginalia / [V]. Una sombra. F: RUBÉN DARÍO. C: Septiembre de 1913.

659) Sábado 27 (7, 2-3). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. D'Annunzio insiste / II. Si no mousique, please rendre argent! / III. Dos cartas inéditas de Byron / IV. El concurso Lepine. F: RUBÉN DARÍO. C: Septiembre de 1913.

#### Octubre

660) Miércoles 1 (7, 4-6). “Musas de Francia” — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre de 1913.

661) Domingo 5 (9, 5-6). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. Las mujeres y los toros / II. ¿Quiénes tienen la culpa? F: RUBÉN DARÍO. C: París, septiembre de 1913.

662) Sábado 25 (9, 1-2). El mundo enigmático — Visiones y apariciones — (Para LA NACIÓN) — I. F: RUBÉN DARÍO. C: París, octubre de 1913.

#### Noviembre

663) Lunes 10 (7, 3-5). Films de París — (Para LA NACIÓN). TI: I. Cristo vuelve a los hospitales / II. Nuestros hermanos inferiores. F: RUBÉN DARÍO. C: Octubre, 1913.

#### Diciembre

664) Jueves 4 (9, 5-6). El oro de Mallorca — (Para LA NACIÓN). TI: I. F: RUBÉN DARÍO. C: Valldemosa, noviembre de 1913.

665) Domingo 7 (11, 5-7). El oro de Mallorca — (Para LA NACIÓN). TI: II. F: RUBÉN DARÍO. C: Valldemosa, noviembre de 1913.

666) Sábado 27 (9, 4-5). El oro de Mallorca — (Para LA NACIÓN). TI: III. F: RUBÉN DARÍO. C: Valldemosa, diciembre de 1913.

### 1914

#### Enero

667) Jueves 8 (9, 4-5). Marsella — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Diciembre de 1913.

668) Martes 13 (7, 4-6). El mundo enigmático — Visiones y apariciones — (Para LA NACIÓN) — II. F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre de 1913.

669) Sábado 17 (8, 1-2). El mundo enigmático — Visiones y apariciones — (Para LA NACIÓN). TI: III. F: RUBÉN DARÍO. C: París, diciembre de 1913.

#### Febrero

670) Sábado 21 (6, 2-7). El oro de Mallorca — (Para LA NACIÓN). TI: IV. F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero de 1914.

671) Lunes 23 (4-5, 7/1). El oro de Mallorca — (Para LA NACIÓN). TI: V. F: RUBÉN DARÍO. C: París, enero de 1914.

#### Marzo

672) Viernes 13 (7, 3-5). El oro de Mallorca — (Para LA NACIÓN). TI: VI. F: RUBÉN DARÍO. C: París, febrero de 1914. Sobre el cierre, la crónica deja abierta la posible continuidad de la serie, pues anota: “(Fin de la primera parte)”.

#### Mayo

673) Domingo 24 (6, 3-5). Algunas apuntes sobre Gómez Carrillo — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: París, abril de 1914.

#### Junio

674) Viernes 5 (7, 5-7). Huitzilopochtli — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. Según Ibáñez (en Darío 1970: 220) el relato fue recogido también en el *Diario de Centro-América* de Guatemala el 10 de mayo de 1915, donde se acompañaba del subtítulo “Leyenda mexicana”.

675) Miércoles 10 (7, 6-7). El cuento de Martín Guerre — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO.

#### Julio

676) Lunes 6 (5, 7). Asuntos americanos — La intención yanqui — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, junio de 1914.

677) Domingo 12 (7-8, 7/1). Notas de arte — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, junio de 1914.

#### Agosto

678) Viernes 21 (4, 7). Un libro muy bello — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, junio de 1914. El texto, recogido por Jirón Terán como uno de los “prólogos” del poeta (en Darío 2003: 266-271), no funcionó como tal sino hasta la segunda edición de la traducción de *Rubáiyát*, de Omar-al-Khayyam, realizada por Carlos Muzzio Sáenz-Peña (Madrid, Francisco Beltrán, 1916).

679) Miércoles 26 (4, 7). Films catalanes — (Para LA NACIÓN). TI: I. Jornada orfeonista / II. Xenius. F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, julio de 1914. La crónica presenta rasgos anómalos para el habitual estilo dariano, por lo que se debería tener en cuenta la carta que Alejandro Bermúdez dirigió a su esposa en Masaya el 23 de noviembre de 1914, en la que, según Edelberto Torres, “dice haber escrito varios artículos para *La Nación*, que Rubén firmó” (1980: 873).

#### Septiembre

680) Viernes 11 (5, 2-4). Films — La exposición de Panamá — (Para LA NACIÓN). TI: II. Y mis mirares con Francia. F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, agosto de 1914. La crónica incluye el poema “France-Amérique”, que RD compuso para el V aniversario del Comité France-Amérique (París, 25 de junio de 1914, recitado allí por Madeleine Roch) y luego recogió en el número final de *Mundial Magazine* (n. 40, agosto de 1914, pp. 368-370) con el título “Ode à la France”,

acompañado allí de una autotraducción al español e ilustraciones de Basté. El texto en francés pasa a CA.

681) Lunes 14 (4, 3-4). Films — Un instante la poesía hace olvidar la guerra — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, agosto de 1914.

682) Lunes 21 (4, 6-7). La epopeya vigila — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, agosto de 1914.

#### Octubre

683) Domingo 4 (4, 6-7). España y la guerra — Tópicos de actualidad — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, agosto de 1914. La crónica constituye la primera pieza de la serie “España y la guerra”, cuyos rasgos estilísticos no se corresponden con el estilo dariano. Aunque fueran firmadas por él, el autor de las seis partes probablemente fue Alejandro Bermúdez, quien en una carta dirigida a su esposa ha descrito el contexto en el cual se redactaron esta crónica y las siguientes: “Horrorizado por el fragor infernal y estupendo de la guerra europea, escribimos vibrantes artículos para *La Nación*, de Buenos Aires. Rubén no ganaba ya más que por esas crónicas, pues las ediciones de libros estaban paralizadas en España y en París, todo el mundo está en las trincheras. Se acercaba la miseria para él y entonces le propuse que saliésemos a recorrer todo el Continente americano en una gira de propaganda contra ese diluvio de catástrofes que se están desarrollando en Europa y a favor de la paz que tanto necesitan nuestros pueblos. Él aplaudió el pensamiento pero me dijo que no acometería la empresa si yo no me comprometía a acompañarle en esa brillante jornada. Le contesté que sí y puse en juego todos mis recursos para llevar el proyecto a su eficaz realización” (carta a María Antonia Bermúdez, Nueva York, 23 de noviembre de 1914; en Rodríguez Demorizi 1969: 147).

684) Jueves 8 (5, 2-4). España y la guerra — La prensa — Otros temas — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, agosto de 1914.

685) Miércoles 21 (4, 2-4). España y la guerra — La crisis económica — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, septiembre 10 de 1914. En referencia a esta crónica Alejandro Bermúdez escribe: “Primero hice una correspondencia para *La Nación* hablando sobre España en relación con la guerra. La firmó él, porque parecía salida de su pluma. En esa crónica ponía por las nubes al señor Rahola, que ha sido para mí una columna, un faro, una mano tendida [...]. Le pedí una carta para el Marqués de Comillas, casi dueño y Presidente de la Transatlántica Española, recomendándole la importancia de nuestro viaje y suplicándole se sirviera de vendernos los pasajes en las mejores condiciones posibles. [...] Cual sería mi sorpresa cuando vi que la orden no se refería a rebaja, sino que nos ofrecía gratis dos pasajes de honor, en Primera Preferente, para Rubén y para mí, y uno en 2da. clase para nuestro criado; y no sólo para New York, sino para New York, Habana, México, Costa Rica, Panamá, Colombia y Venezuela. Es decir, somos huéspedes de honor de la Compañía Transatlántica por una concesión graciosa que vale tanto como diez mil dólares” (carta a María Antonia Bermúdez, 23 de noviembre de 1914; en Rodríguez Demorizi 1969: 147-149).

686) Miércoles 28 (4-5, 7/1-2). España y la guerra — Más sobre la cuestión neutralidad — Nuevos aspectos de la situación — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, 31 de agosto de 1914.

## Noviembre

687) Martes 3 (4, 5-6). España y la guerra — Complicaciones interiores de actualidad — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, 30 de septiembre de 1914.

688) Lunes 23 (3-4, 7/1). España y la guerra — Nuevos refugiados — Impresiones y fantasías — Curiosos relatos — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, 20 de septiembre.

## Diciembre

689) Martes 8 (4-5, 6-7/1). De Barcelona — Importantes iniciativas de la Casa de América — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: 24 de octubre.

690) Jueves 24 (4-5, 7/1-2). Films — (Para LA NACIÓN). TI: I. Les présidents en exil... / [II]. Pan y trabajo. F: RUBÉN DARÍO. C: Barcelona, noviembre de 1914.

## 1915

### Enero

691) Miércoles 6 (4, 5-7). Itinerario de un peregrino de la paz — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Nueva York, diciembre de 1914. Las cinco crónicas firmadas por RD en 1915 han sido analizadas desde el problema de su autoría por Martínez (2013), quien llega a la conclusión de que las tres más tempranas fueron redactadas por Alejandro Bermúdez mientras que las dos más tardías son darianas.

692) Lunes 11 (4, 2-3). Itinerario de un peregrino de la paz — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Nueva York, diciembre 1914.

### Febrero

693) Sábado 6 (4, 2-3). Itinerario de un peregrino de la paz — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Nueva York, diciembre de 1914.

694) Lunes 15 (4, 1-5). Desde Nueva York — Una cuestión de derecho internacional — (Para LA NACIÓN). F: RUBÉN DARÍO. C: Diciembre de 1914.

### Agosto

695) Domingo 22 (5, 4-5). Apuntaciones de hospital — (Para LA NACIÓN) — I. F: RUBÉN DARÍO. C: Nueva York, julio de 1915.

## 1916

### Mayo

696) Sábado 6 (7, 4-6). Un discurso de Rubén Darío. F: RUBÉN DARÍO. En homenaje a su cronista estrella, el diario presenta el texto dariano en estos términos: “En su ‘Viaje a Nicaragua’, Rubén Darío publicó los párrafos principales del magnífico discurso que pronunció en el teatro de León: pero el público argentino no conoce en su integridad, esa página inspirada por el más ardiente amor a la belleza y a la patria y que es, en cierto modo, el testamento del gran poeta”. El discurso es un extracto, con variantes y agregados, del primer capítulo de EV.

697) Miércoles 10 (7-8, 6-7/1-3). De la correspondencia de Rubén Darío — (Para LA NACIÓN). F: MIGUEL DE UNAMUNO. C: Salamanca, febrero de 1916. El escritor español cita y comenta pasajes de su correspondencia con RD.

## Bibliografía de sombras: las eliminaciones indispensables

- 1) 1893, abril 27. ZA (141) registra un texto titulado “Observando la producción intelectual” con firma MAC, que no es plausible atribuir a RD.
- 2) 1894, febrero 3. Mapes en EI (171-173) ubica el poema en prosa “Del Tigre Hotel”, que no se encuentra en LN y cuya fuente primera queda todavía por desentrañar.
- 3) 1895, mayo 25. ZA (144) vuelve a incluir la “Marcha triunfal” en el listado, publicación que ha sido desmentida por Barcia en su edición crítica del poema (Buenos Aires, Embajada de Nicaragua, 1995).
- 4) 1896, enero 15. ZA (145) registra el “Responso a Verlaine”, que no apareció en LN sino en la revista *Argentina* (año I, n. 8), ese mismo día.
- 5) 1897, abril 25. Tanto Barcia (ED, II: 36-39) como ZA (147) asientan el texto “Teatros y fiestas. Clara”, entrega de una columna regular y anónima del periódico cuya autoría no responde a la pluma dariana.
- 6) 1899, noviembre 27. El artículo “A través de un poema. Castalia bárbara. El poeta y la obra”, registrado por ZA (149), lleva la firma de Luis Berisso.
- 7) 1901, julio 21. ZA (152) recoge el título “¡God save the Queen!”, inexistente en LN para esa fecha, que repite parcialmente el del artículo (poema) publicado el 24 de mayo de 1896 (“24 de mayo — ¡God save the Queen!”).
- 8) 1901, diciembre 15. El artículo “La vida intelectual. Cinq ans chez les sauvages”, consignado tanto por Barcia (ED, II: 110-116) como por ZA (153) y de probable autoría dariana, no apareció en LN y su fuente original requerirá indagaciones adicionales.
- 9) 1912, agosto 9. ZA (167) incluye el artículo “Rubén Darío: su llegada”, mera transcripción de los discursos pronunciados en el recibimiento de RD pero sin las palabras del nicaragüense.

## Referencias bibliográficas

- Álvarez, Beatriz *et al.* *Bibliografía argentina de artes y letras. Artes y letras en La Nación de Buenos Aires (1870-1899)*. Compilación especial n. 32-35. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1968.
- Arenas Monreal, Rogelio. *Alfonso Reyes y los hados de febrero*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2004.
- Baeza, Elena Susana *et al.* *Bibliografía de artes y letras en el diario La Nación de Buenos Aires (1910-1919)*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo/Biblioteca Central, 1995. CD-ROM.
- Carter, Boyd G., “Clemente Palma en *Prisma*: sobre Darío y el modernismo”, *Revista Iberoamericana*, vol. 35, n°. 69 (1969), pp. 473-490.
- Darío, Rubén. *Los Raros*. Buenos Aires: Talleres de “La Vasconia”, 1896.
- *Prosas profanas y otros poemas*. Buenos Aires: Pablo E. Coni e Hijos, 1896.
- *Castelar*. Madrid: B. Rodríguez Serra, 1899.
- *España contemporánea*. París: Garnier Hermanos, 1901.
- *Peregrinaciones*. París: Librería de la Viuda de Ch. Bouret, 1901.
- *La caravana pasa*. París: Garnier Hermanos, 1902.
- *Tierras solares*. Madrid: Leonardo Williams, 1904.
- *Los Raros*. Segunda edición aumentada. Barcelona: Maucci, 1905.

- Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas*. Madrid: Tipografía de la “Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos”, 1905.
- Opiniones*. Madrid: Librería de Fernando Fé, 1906.
- Oda a Mitre*. París: Imp. A. Eyméoud, 1906.
- El Canto errante*. Madrid: Biblioteca Nueva de Escritores Españoles, M. Pérez Villavicencio, 1907.
- Parisiana*. Madrid: Librería de Fernando Fé, 1907.
- El viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical*. Madrid: Biblioteca “Ateneo”, 1909.
- Alfonso XIII*. Madrid: Biblioteca “Ateneo”, 1909.
- Letras*. París: Garnier Hermanos, 1911.
- Todo al vuelo*. Madrid: Renacimiento, 1912.
- Canto a la Argentina y otros poemas*. Madrid: Biblioteca Corona, 1914.
- Obras desconocidas de Rubén Darío escritas en Chile y no recopiladas en ninguno de sus libros*. Ed. Raúl Silva Castro. Santiago de Chile: Prensas de la Universidad de Chile, 1934.
- Escritos inéditos recogidos de periódicos de Buenos Aires y anotados*. Ed. E. K. Mapes. New York: Instituto de las Españas en los Estados Unidos, 1938.
- Obras completas*. 5 vols. Madrid: Afrodisio Aguado, 1950-1955.
- Escritos dispersos de Rubén Darío. Volumen I*. Ed. Pedro Luis Barcia. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1968.
- Páginas desconocidas*. Ed. Roberto Ibáñez. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1970.
- El mundo de los sueños*. Ed. Ángel Rama. Puerto Rico: Editorial Universitaria, 1973.
- Autobiografías*. Ed. Enrique Anderson Imbert. Buenos Aires: Marymar, 1976.
- Escritos dispersos de Rubén Darío. Volumen II*. Ed. Pedro Luis Barcia. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1977.
- Poesía*. Ed. Ernesto Mejía Sánchez, pról. de Ángel Rama. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1984.
- Cuentos completos*. Ed. Ernesto Mejía Sánchez. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Cuentos completos*. Ed. Julio Valle Castillo. La Habana: Arte y Literatura, 1994.
- Cuentos*. Ed. José María Martínez. Madrid: Cátedra, 1997.
- Las repúblicas hispanoamericanas*. Ed. Pedro Luis Barcia, presentación de Gilberto Bergman Padilla. Buenos Aires: Embajada de Nicaragua, 1997.
- España contemporánea*. Ed. Noel Rivas Bravo. Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua, 1998.
- La caravana pasa*. Ed. Günther Schmigalle. 4 vol. Managua/Berlín, Academia Nicaragüense de la Lengua/Tranvía, 2000-2005.
- Tierras solares*. Ed. Noel Rivas Bravo. Managua: Fondo Editorial CIRA, 2001.
- Cartas desconocidas*. Comp. José Jirón Terán, cronología de Julio Valle Castillo, introd., sel. y notas de Jorge Eduardo Arellano. Managua: Fundación Vida, 2002.
- Prólogos de Rubén Darío*. Ed. José Jirón Terán. Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua, 2003.
- ¿Va a arder París...? Crónicas cosmopolitas, 1892-1912*. Ed. Günther Schmigalle. Madrid: Veintisiete Letras, 2008.
- Escritos políticos*. Ed. Jorge Eduardo Arellano. Managua: Banco Central de Nicaragua.
- Rubén Darío en El Figaro de La Habana. Escritos desconocidos*. Ed. Jorge Camacho. Lexington, South Carolina: Acera Norte, 2017.
- Guido, Danilo. *Rubén Darío: “Soy un enfermo”*. Managua: Hispamer, 2005.
- Hopper, Mary Shelley Cagle. *Modernismo in Arte y Letras (1904-1911)*. Columbia, Ph. D.: University of Missouri, 1973/Ann Arbor, Michigan: University Microfilms, 1974.

- Jaeger, Frances. *Rubén Darío y El Correo de la Tarde*. Valencia: Instituto de Estudios Modernistas, 1996.
- Mantero, Manuel, “¿Era masón Rubén Darío?”, en Alberto Acereda y Manuel Mantero (eds.), *Revista Anthropos. Rubén Darío: la creación, argumento poético y expresivo*, n°. 170-171 (1997), pp. 128-133.
- Martínez, José María, “Rubén Darío y Alejandro Bermúdez escriben para *La Nación*. Sobre la autoría de cinco crónicas de 1915”, *Hispanic Journal*, vol. 34, n°. 2 (2013), pp. 131-144.
- Marx, Carlos. *Crítica de la filosofía del derecho de Hegel*. Buenos Aires: Del Signo, 2005.
- Moser, Gerald M. y Hensley C. Woodbridge, “Rubén Darío y ‘El Cojo Ilustrado’”, *Revista Hispánica Moderna*, vol. 30, n°. 2 (1964), pp. 173-188.
- Picado, Teodoro. *Rubén Darío en Costa Rica (1891-1892). Cuentos y versos. Artículos y crónicas*. 2 vols. San José de Costa Rica: García Monge, 1919-1920.
- Reyes, Alfonso, “Rubén Darío en México”, en *Obras completas de Alfonso Reyes*. Tomo IV. México: Fondo de Cultura Económica, 1956, pp. 301-315.
- Rivera Montealegre, Flavio, “Breve cronología de la vida del Padre del Modernismo y Príncipe de las Letras Castellanas”, en Francisco Contreras. *Rubén Darío. Su vida y obra*. Ed. corregida y aumentada por Flavio Rivera Montealegre. Bloomington, Indiana: iUniverse, 2012.
- Rodríguez Demorizi, Emilio. *Papeles de Rubén Darío*. Santo Domingo, República Dominicana: Editora del Caribe, 1969.
- Rossi de Fiori, Iríde María, “Tabla auxiliar I: Biobibliografía”, en Rubén Darío. *Poesías*. Ed. facsimilar de I. Rossi de Fiori y otros. México: Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 249-258.
- Saavedra Molina, Julio. *Bibliografía de Rubén Darío*. Santiago de Chile: Edición de la “Revista Chilena de Historia y Geografía”, 1945.
- Sawa, Alejandro. *Crónicas de la bohemia*. Ed. Emilio Chavarría, estudio preliminar de Iris M. Zavala. Madrid: Veintisiete Letras, 2008.
- Seluja, Antonio. *Rubén Darío en el Uruguay*. Montevideo: Arca, 1998.
- Steiner Jonás, Pablo. *Intermezzo en Costa Rica. Investigación bio-bibliográfica sobre Rubén Darío (1891-1892)*. Managua: Nuevos Horizontes, 1987.
- Torres, Alejandra, “La reina de la ciudad en palabra e imagen: ‘Las transformaciones de Mimí Pinsón’ de Rubén Darío, con dibujos de Mirko”, *CHUY. Revista de estudios literarios latinoamericanos*, n°. 3 (2016), pp. 28-39.
- Torres, Edelberto. *La dramática vida de Rubén Darío*. Quinta edición definitiva, corregida y ampliada. San José de Costa Rica: Editorial Universitaria Centroamericana, 1980.
- Valle-Castillo, Julio, “Cronología”, en Rubén Darío, *Poesía*. Managua: Nueva Nicaragua, 1992, pp. 488-553.
- “R. D.: Cronología básica”, en Jorge Eduardo Arellano (comp.). *Repertorio dariano*. Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua, 2010, pp. 13-30.
- Zanetti, Susana (ed.). *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires (1892-1916)*. Buenos Aires: Eudeba, 2004.