



III Congreso Internacional Perú XIX

Prensa y redes literarias
en América Latina XIX

Miami, 14-15

Lima, 27-28

noviembre 2019

Programa Lima

III Congreso Internacional Perú XIX
Prensa y redes literarias en América Latina XIX
Noviembre 2019

Comité Académico (Miami y Lima)

- Mayra Bottaro
- Elena Grau-Lleveria
- Felipe Martínez-Pinzón
- Luz Ainaí Morales Pino
- Cecilia Rodríguez Lehmann
- Isabelle Tauzin-Castellanos
- Marcel Velázquez Castro
- Maida Watson

Comité Consultivo

- Luz Ainaí Morales Pino
- Marcel Velázquez Castro
- Génesis Portillo

Comité Organizador Lima

- Mabel Blanco
- Fidel Huachohuillca

Comité Organizador Miami

- Génesis Portillo
- María Sol Echarren

Sede Miami: Graham Center FIU

Sede Lima: Biblioteca Central Pedro Zulen UNMSM

Organizan: Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad Internacional de la Florida (FIU), el Instituto Kimberly Green de Estudios Latinoamericanos y del Caribe; el Vicerrectorado de Investigación; la Biblioteca de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y el Grupo de Investigación Literatura y Arte: prensa, cultura visual y redes entre Europa y América Latina (UNMSM).

Día 1
27 de noviembre

PROGRAMA

CONFERENCIA INAUGURAL

10:00 a.m.

La república de papel: una historia de la prensa en el Perú (1790-1910)
Ponente: Marcel Velázquez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Perú)

10.45 a.m. Break

MESA 1

PRENSA, REDES Y REPRESENTACIONES EN TIEMPOS CONVULSOS

10:55 a.m.

Las revistas criollas: lo popular en la conformación intelectual de la argentina a fines del siglo XIX

Ponente: Ivía Minelli (Universidade Estadual de Campinas -Brasil)

11:15 a.m.

Prensa americanista y redes intelectuales en Chile y Perú durante la década de 1860

Ponente: David Home (Universidad de Florida – Estados Unidos de América)

11:35 a.m.

«Es periodista... y es capaz de ser otra cosa peor»: Emilio Rabasa y el tema de la prensa en sus Novelas mexicanas (1887-1888)

Ponente: Yliana Rodríguez (Universidad Nacional Autónoma de México-México)

11:55 a.m.

Dos periódicos francoperuanos antes de la Guerra del Pacífico

Ponente: Isabelle Tauzin-Castellanos (Université Bordeaux Montaigne-Francia)

12:15 a.m.

La prensa satírica y caricatura radical limeña y la cuestión de la inmigración en el Perú (1900 1920)

Ponente: Juan Heredia (Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú)

12:35 a.m. Preguntas

12:45 a.m. Almuerzo

MESA 2

POLÍTICAS IMPRESAS, IMPRESOS POLÍTICOS EN EL MAPA CULTURAL DECIMONÓNICO

2:55 p.m.

La opinión pública en el destierro. Los exiliados chilenos y la construcción de un relato histórico a través de las páginas de *El Comercio* (1852-1860)

Ponente: Cristóbal Hernández (Pontificia Universidad Católica de Chile - Chile)

3:15 p.m.

Una empresa editorial limeña del s. XIX: La Imprenta de *El Mercurio* (1862-1865)

Ponente: Víctor Arrambide (Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú)

3:35 p.m.

Manuel Amunátegui. Primeros cincuenta años de *El Comercio*

Ponente: Nanda Leonardini (Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú)

3:55 p.m. Preguntas

4:05 p.m. Break

MESA 3

TECNOLOGÍAS VISUALES, NARRATIVAS DE URBANIDAD Y MODERNIDAD

4:15 p.m.

Fisiologías y fotografía de tipos en *El Cojo Ilustrado* de Caracas

Ponente: Carmen Díaz (Universidad de Los Andes –Venezuela)

4:35 p.m.

Imaginario locales, imaginarios universales: grabados y arte en *El Correo del Perú*

Ponente: Celia Rodríguez (Universidad Nacional Tecnológica de Lima Sur - Perú)

4:55 p.m.

Eugène Courret, la democratización de la imagen fotográfica y la construcción de las identidades en Lima a finales del siglo XIX a través de la *carte de visite*, el álbum, el libro, la vitrina

Ponente: Carlos Estela (Université Bordeaux Montaigne -Francia)

5:15 p.m.

Una entre muchos. Las litografías de Aurora San Cristóval en las revistas de fin del siglo XIX

Ponente: Sofía Pachas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú)

5:35 p.m. Preguntas

5:45 p.m. Break

MESA 4

PRENSA, POLÍTICA Y NARRATIVAS ESCRITO-VISUALES DE HUMOR Y RESISTENCIA

5:55 p.m.

Impresos periódicos peruanos, 1885-1905: la imagen gráfica en tránsito hacia su “popularización”

Ponente: María José Delpiano K. (Universidad de Santiago de Chile – Chile)

6:15 p.m.

Forjando al enemigo. La construcción caricaturesca del chileno a través de la prensa (1883-1900)

Ponente: Emilio Rosario (Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú)

6:35 p.m.

De bromas y bromistas: formas de sociabilidad literaria en un semanario satírico limeño del siglo XIX

Ponente: Kurmi Soto (École Normale Supérieure de Lyon - Francia)

6.55 p.m. Preguntas

7:05 p.m. Break

CONFERENCIA MAGISTRAL

7.15 p.m.

Aprende uno a esperar: capitalismo impreso, anticipación y temporalidad afectiva

Ponente: Mayra Bottaro (University of Oregon – Estados Unidos de América)

Día 2
28 de noviembre

MESA 5

EL REPERTORIO (MEDELLÍN: 1896- 1897): UNA APROXIMACIÓN DESDE LA POÉTICA HISTÓRICA

9:00 a.m.

El Repertorio. Revista mensual ilustrada (Medellín, 1896-1897): una aproximación a la biografía de la revista

Ponente: Almary Gutiérrez (Universidad de Antioquia - Colombia)

9:20 a.m.

La fenomenología del autor: aproximaciones desde *El Repertorio, revista literaria ilustrada* (1896-1897)

Ponente: Andrés López (Universidad de Antioquia - Colombia)

9:40 a.m.

Las minucias también forman parte del todo: análisis de la sección “Minucias” de *El Repertorio: revista mensual ilustrada* (Medellín, 1896-1897)

Ponente: Juan David Gil (Universidad de Antioquia - Colombia)

10:00 a.m.

El papel de la imagen en la revista cultural *El Repertorio: Revista mensual ilustrada* (Medellín 1896-1897)

Ponente: Érika Chaparro (Universidad de Antioquia - Colombia)

10:20 a.m. Preguntas

10:30 a.m. Break

MESA 6

LUGARES ALTERNATIVOS DE ENUNCIACIÓN- IMAGINARIOS DE RESISTENCIA. EL SUJETO FEMENINO EN LA PRENSA Y LA LITERATURA DEL SIGLO XIX

10:40 a.m.

La novela decimonónica escrita por mujeres y el canon oligárquico

Ponente: Yolanda Westphalen (Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú)

11:00 a.m.

El pecado de pensar y expresarse. Análisis del discurso de Clorinda Matto de Turner en *Los Andes* (1892 - 1895)

Ponente: Ronald González (Pontificia Universidad Católica del Perú - Perú)

11:20 a.m.

El personaje de Laura como superación de la *femme fatale* en *La rosa muerta* (1914) de Aurora Cáceres

Ponente: Pamela Gálvez (Pontificia Universidad Católica del Perú - Perú)

11:40 a.m. Preguntas

11:50 a.m. Break

MESA 7

CONSTRUCCIONES Y DESBORDES SOCIO-SEXUALES EN LA PRENSA Y LA LITERATURA DEL SIGLO XIX

12:00 p.m.

La bella limeña frente a *La Coqueta*: una lectura comparativa de dos publicaciones periódicas en Perú y Bolivia

Ponente: Faviola Puccio (Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú)

12:20 p.m.

El lugar de la abyección: El cuerpo de la mujer afroperuana enferma en *La crónica médica* (1889- 1920) frente a la deseable de Clemente Palma en *El porvenir de las razas en el Perú* (1897)

Ponente: Helen Garnica (Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú)

12:40 p.m.

Desborde de géneros en *Julián (bosquejo de un temperamento)* de José Gil Fortoul

Ponente: Julio César Mestanza (Pontificia Universidad Católica del Perú - Perú)

1:00 p.m. Preguntas

1:10 p.m. Almuerzo

MESA 8

MIRADAS, CONTRA-MIRADAS Y ARTICULACIONES DE IDENTIDAD Y MODERNIDAD DESDE DISTINTAS MATERIALIDADES DISCURSIVAS

3:40 p.m.

Las memorias de William Bennet Stevenson y la descripción de las fiestas populares en la costa norte del Perú durante la independencia

Ponente: Johnny Zevallos (Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú)

4:00 p.m.

El diario de Alexander Von Humboldt sobre el virreinato del Perú a comienzos del siglo XIX. Redes sociales y testimonio de una crisis

Ponente: Carlos Morales (Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú)

4:20 p.m.

El “vino de los incas” y la mirada francesa: la hoja de coca en la imagen y el discurso médico-publicitario del siglo XIX

Ponente: Mónica Cárdenas (Université de La Réunion - Francia)

4:40 p.m.

Astronomía y ciencia-ficción en revistas culturales chilenas (fines del siglo XIX y principios del XX)

Ponente: Verónica Ramírez (Universidad Adolfo Ibáñez – Chile)

5:00 p.m. Preguntas

5:10 p.m. Break

MESA 9

FEMINIDADES EN TRANSFORMACION EN EL SIGLO XIX- MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS NACIONALES

5:20 p.m.

Alberto el jugador. Novela de costumbres (1860) de Rosario Orrego: regeneración y modernización nacional desde una ética femenina

Ponente: Elena Grau-Lleveria (University of Miami – Estados Unidos de América)

5:40 p.m.

La Ofelia de *El Conspirador*: las trazas soterradas de una cosmovisión feminista

Ponente: Luz Ainaí Morales (Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú)

6:00 p.m.

Entre fronteras: Escritoras hispanoamericanas del siglo XIX en Estados Unidos

Ponente: Joan Torres-Pou (Florida International University – Estados Unidos de América)

6:20 p.m.

Hacia un nuevo modelo de feminidad en la literatura dominicana finisecular:

Virginia Elena Ortea

Ponente: Mercedes Fernández-Asenjo (Binghamton University SUNY – Estados Unidos de América)

6:40 p.m. Preguntas

6:50 p.m. Break

CONFERENCIA MAGISTRAL

7:00 p.m.

Autorías Transoceánicas. Una baronesa en un Boudoir caraqueño

Ponente: Cecilia Rodríguez (Universidad Austral de Chile-Chile)

III Congreso Internacional Perú XIX

Prensa y redes literarias
en América Latina XIX

Miami, 14-15
Lima, 27-28
noviembre 2019