

HISPANIC JOURNAL

*vol. 31, no. 1
spring, 2010*



el contrapunto, la yuxtaposición o un ciclo temporal; y que la serie de textos integrados es aquella que es armada por el autor y no por un antólogo. Comprobamos también que existen distintas maneras de integrar, entrelazar, arreglar [y] ordenar" (279); que algunas obras integradas nos acercan a "un mundo coextensivo en experiencia, pero discontinuo en los espacios sociales que lo representan" (308-309); y que otras, incluso cuando reflejan la visión personal del autor, alcanzan "una perspectiva universal" (365).

Lejos de proveer una teoría esencialista o una clasificación restrictiva, el libro fija la representación de aquellos textos integrados que reúnen a personajes itinerantes; ambientes socio-culturales que albergan temas en común; estructuras recurrentes; y complejas relaciones entre autor y lector. Su enfoque caleidoscópico nos obliga a realizar lecturas múltiples y simultáneas, a transgredir géneros y replantear interpretaciones complementarias o contradictorias sobre aquellas narraciones que oscilan entre la coherencia y la ruptura, o entre las conexiones y desconexiones de un espacio intermedio.

Gutiérrez Nájera, Manuel. *Cuentos*. Ed. José María Martínez. Madrid: Ediciones Cátedra, 2006. 405pp. ISBN: 84-376-2315-4

Andrew R. Reynolds
West Texas A&M University

La nueva edición de Cátedra de los cuentos del escritor mexicano Manuel Gutiérrez Nájera, editado por José María Martínez, añade perspectivas originales y comprensivas de la intersección profunda entre la literatura y las dinámicas políticas y modernizadoras en México durante los primeros años del modernismo. El libro también subraya la importancia de Nájera y su producción literaria que le sostiene como uno "de los clásicos del canon modernista" (61). En esta edición, Martínez, de una forma convincente y concisa, logra situar a Nájera dentro del contexto nacional de los años tumultuosos del fin de siglo decimonónico. A la vez, la selección de cuentos en esa edición hace explícita una configuración modernista que no sólo reacciona a las transformaciones modernizantes del continente, sino que también

representa los matices locales y nacionales. El énfasis que da Martínez de lo *performativo* en la sociedad finisecular que se representa en los cuentos najerianos apunta a una encarnación de esa modernidad tanto en la vida cotidiana de los latinoamericanos, como en la de los ciudadanos del capital mexicano.

Martínez también logra enfatizar el aumento en estudios sobre Nájera en los últimos 20 años que ha ayudado centralizar el mexicano en el desarrollo estético del modernismo. Nájera históricamente juega un papel periférico en el movimiento modernista por ser precursor del pináculo estilístico de Rubén Darío y por su énfasis en la prosa dentro de un campo literario que ha sido elogiado principalmente por sus innovaciones poéticas. Sin embargo, esta nueva edición hace hincapié en el papel central de la prosa del mexicano dentro de la formación de la literatura modernista.

Martínez, en su introducción comprensiva, sitúa la producción textual de Nájera dentro del contexto del porfirato mexicano cuyo régimen proveía contenido por los artículos periodísticos del escritor, quien participaba activamente en círculos de la élite en la capital mexicana durante las últimas dos décadas del siglo diecinueve. Él elabora esa conexión entre el escritor y la escena política de la época al decir: "Como pocos modernistas, Nájera se identificó con los postulados y el ideario básico de un régimen político concreto, principalmente por ver en él el único camino viable para la modernización técnica de su país, y utilizó su pluma para defenderlo de forma continua" (18). La interacción constante en los cuentos de Nájera entre la situación política y la renovación estética modernista califica al escritor mexicano como una anomalía en los círculos modernistas en términos de un posicionamiento político explícito. Sin embargo, esa dinámica también enfatiza el papel concreto de los escritores del movimiento quienes, por medio de sus obras periodísticas, representaban una modernidad latinoamericana inseparable de los acaecimientos estatales de la región.

Otra sección sobresaliente del análisis introductorio de Martínez es su descripción del papel femenino dentro de la prosa de Nájera junto con una exploración de la recepción de las lectoras de sus cuentos. Martínez, quien ya ha publicado un par de artículos sobre las lectoras modernistas, apunta la influencia potente de la sociedad femenina en la prosa najeriana y cómo las mujeres sirvieron como eje temático en su representación cosmopolita.

Martínez expresa que, "sus lectoras históricas son las razones conscientes de muchos de los componentes formales e imaginarios de sus prosas" (70). Al apuntar ese vínculo entre audiencia femenina y la formación textual de la escritura najeriana y los demás modernistas, Martínez abre un espacio original y fructífero para un análisis futuro del género que aún no ha sido adecuadamente explorado dentro de los estudios modernistas.

En cuanto a los textos en esa edición, Martínez escoge una colección diversa de 34 cuentos y los posiciona en un orden cronológico que atraviesa la vida adulta del escritor entre los años 1877 y 1894. Seleccionar 34 obras representativas de la carrera tan productiva de Nájera, en la cual escribió más de mil quinientas obras, no es tarea fácil. Sin embargo, Martínez lo hace con elegancia y erudición. Él ha incluido cuentos canónicos como "Mi inglés," "La Hija del Aire," y "En el Hipódromo" junto con textos menos conocidos. Por ejemplo, en "¡Abuelita, ya no hay Corpus!" Nájera describe a un desengañado narrador que tiene que revelar a su abuela que el festival religioso ya no se hace como antes y que el público lo ha reemplazado por un espectáculo embriagado que no contiene los aspectos tradicionales de antemano. Otro texto inusual, "La odisea de Madame Théo," cuenta la creación mitológica de la cantante francesa quien visitaba México durante aquella época. Esa narración de la llegada de la cantante de ópera podría servir como manifiesto de la mujer fatal finisecular al combinar aspectos físicos que demuestran la fragilidad femenina junto con un poder de usar ese semblante físico para lograr sus deseos. Esta mezcla entre textos canónicos y cuentos desconocidos consigue atraer el interés de aquellos que quieren familiarizarse por primera vez con el maestro modernista, como la de los académicos con una formación ya extensa de la literatura finisecular mexicana.

Para concluir, Martínez demuestra en las notas a pie de página una cuidadosa investigación contextual que representa el mundo cosmopolita de Nájera sin entrar en detalles superficiales que suelen incluirse en algunas ediciones con una tendencia a subyugar al lector a una lectura profunda obligatoria. En cambio, las notas de Martínez ayudan a que el lector entre en el mundo espectacular de la capital mexicana durante el cambio de siglo que Nájera revela de una forma precisa dentro de sus cuentos. La edición también incluye a lo largo de sus páginas retratos del autor mexicano, su familia y de figuras sociales representadas en sus cuentos. También contiene imágenes de arte mexicano conectado al autor y folios de algunas de las revistas con quienes él colaboraba.

Ese contenido extra-textual apunta a la característica comprensiva de la edición la cual logra posicionarse como un análisis obligatorio para cualquier persona interesada en la prosa extraordinaria del escritor mexicano preeminente, Manuel Gutiérrez Nájera.

Miguel López-Lozano. *Utopian Dreams, Apocalyptic Nightmares: Globalization in Recent Mexican and Chicano Narrative*. West Lafayette: Purdue UP, 2008. 294 pp. ISBN: 978-1-55753-484-2

Samuel Manickam
University of North Texas

When Columbus accidentally "discovered" faraway lands populated with gentle natives and abundant natural riches in 1492 it represented a golden opportunity for Europeans to extend their territories while plundering its resources. America entered into the European imagination as a virgin land to not only be exploited but where a fresh start could be made at founding new societies. Indeed, the term "utopia" originates from Sir Thomas More's sixteenth century book by the same title inspired by the "discovery" of America. The great natural resources from the American continent made Europe prosperous and led to advances in the sciences which in turn ignited modernity in the seventeenth and eighteenth centuries. A scientific utopia was born in Europe thanks to America. However, the excesses of the Industrial Revolution by the late nineteenth century – pollution and massive social upheavals – led to the questioning of societies built on the premise of scientific modernity. Writers such as Huxley and Orwell described nightmarish dystopias of the future as the logical consequence of modernity.

All the above background information on utopias and their intimate historical and social connection to America is well outlined and cogently explained by Miguel López-Lozano in the introduction to this book. The author goes on to point out how, by slavishly adopting Western economic models of development based on scientific modernity while sidelining native Indian populations, Latin American countries have unwittingly created urban dystopias characterized by environmental degradation and social inequalities. Here the author explores the theme of urban dystopia