

Sitios mencionados en las fuentes revisadas como puntos de producción de alfarería y textilería en las seis provincias del sur de Cajamarca

Nota: las localidades marcadas con asterisco (*) no se han podido incluir en el mapa por falta de datos geográficos precisos en la fuente revisada

Provincia de Contumazá					
Localidad	Distrito	Alfarería o textilería	Observaciones	Fechas de registro	Fuente
Catán	Tantarica	Textilería	Técnica: Teñido natural	1989	Biblioteca Campesina 1997 [1989]
Jandón		Textilería	Técnica: Teñido natural	1989	Biblioteca Campesina 1997 [1989]
Provincia de San Miguel					
Localidad	Distrito	Alfarería o textilería	Observaciones	Fechas de registro	Fuente
Jangalá		Alfarería	Técnica: Molde	1975, 2001, 2003	Villegas 2001, Sabogal 1975, Olivas 2003
La Banda		Alfarería		2003	Olivas 2003
Sayamud		Alfarería	Técnica: Molde	2001, 2003	Villegas 2001, Olivas 2003
Chalaca*		Alfarería	Técnica: Molde	2001, 2003	Villegas 2001, Olivas 2003
Lucma*		Alfarería	Técnica: Molde	2001, 2003	Villegas 2001, Olivas 2003
San Miguel de Pallaques	San Miguel	Textilería	Género: Actividad exclusivamente femenina	1978, 1981, 2001, 2003, 2007	Del Solar 2007, Olivas 2003, Villegas 2001, Stastny 1981, Quiroz y otras,

			<p>Productos: Ponchos, pañones (cales), alforjas, fondos, cubrecamas, <i>pullos</i>, pelleras, colchas, entre otros.</p>		1978
			<p>Material: Hilo fino de algodón en la ciudad, lana de carnero en el área rural</p>		
			<p>Técnica: Diseño de “labores” con los hilos de la urdimbre (y no los de la trama) caracteriza a San Miguel. Los ponchos tienen un tipo de tejido especial, llamado <i>cordoncillo</i> o <i>azargado</i>. Según Quiroz y otras, esta técnica se ideó en 1902 por Cristina Ríos. En el pasado, técnica de teñido <i>ikat</i> para los paños (en 1978 solo una persona dedicada a eso; Quiroz y otras 1978). Olivas (2003) encuentra a “muy pocas ancianas [...] que conocen las técnicas de elaboración y teñido de los paños”. Villegas (2001): “en vías de extinción”.</p>		

Provincia de San Pablo					
Localidad	Distrito	Alfarería o textilería	Observaciones	Fechas de registro	Fuente
Cuzcudén/Mangallpa	San Pablo	Alfarería	Técnica: paleteado con piedra y uso de pies como torno	1951, 1989, 2001, 2003	Espejo Nuñez 1951, Ravines 1989, Villegas 2001, Sánchez 1989, Olivas 2003
			Presencia de artesanos itinerantes		
			Productos: "ollas de piedra", sartenes, jarras		
San Pablo	San Pablo	Textilería	Productos: frazadas	2001	Villegas 2001
Sogomayo		Textilería	Técnica: Teñido natural	1989	Biblioteca Campesina 1997 [1989]
Provincia de Cajamarca					
Localidad	Distrito	Alfarería o textilería	Observaciones	Fechas de registro	Fuente
Agocucho		Alfarería		2003	Olivas 2003
Aylambo	Cajamarca	Alfarería	Datos adicionales: Hay cantera de arcilla	1989, 1994, 2003	Ravines 1989, Biblioteca Campesina 1994, Olivas 2003
La Paccha Chica	Cajamarca	Alfarería		1989, 1994, 2003	Ravines 1989, Biblioteca Campesina 1994, Olivas 2003
Pariamarca	Cajamarca	Alfarería, textilería	Material: Tejido con lana de ovino	1989 (alfarería), 1988, 2003	Ravines 1989, Olivas 2003, PRATEC 1988

			Técnica: teñido tradicional	(textilería)	
Shudal	Cajamarca	Alfarería	Técnica: Molde, paleteado	1988, 1990, 1994, 2003	De la Torre 1990, Villanueva 1988, Biblioteca Campesina 1994, Olivas 2003
			Productos: Vasijas grandes, ollas “mingueras”, urpos, “ollas de piedra”		
Mollepampa	Jesús	Alfarería	Técnica: Molde bivalvo, paleteado	1989, 2003	Ravines y Villiger 1989, Ravines 1989, Olivas 2003
			Productos: ollas chicas, tiestos, sartenes, teteras, platos, jarras, urpos, payancas		
Cusichán*	Cajamarca	Alfarería		1994	Biblioteca Campesina 1994
El Cumbe	Cajamarca	Alfarería	Datos adicionales: Cantera de arcilla	1989, 1994	Biblioteca Campesina 1994, Ravines 1989
El Suncho-El Frutillo*	Cajamarca	Alfarería	Género: Alfareras	1994	Biblioteca Campesina 1994
Masintranca	Cajamarca	Alfarería	Productos: “Ollas de piedra”	1994	Biblioteca Campesina 1994
Chilimpampa*	Cajamarca	Alfarería		1994	Biblioteca Campesina 1994

Porcón	Cajamarca	Alfarería Textilería	Género: A diferencia de la mayor parte de Cajamarca, muchos hombres también tejen.	2001 (alfarería), 2003 (textilería)	Villegas 2001, Olivas 2003
			Material: Usan lana de carnero		
			Productos: Frazadas, bolsas, fajas entre los tradicionales		
Porconcillo	Cajamarca	Alfarería, textilería	Técnica (textilería): teñido tradicional	2001 (alfarería), 2003, 1988 (textilería)	Villegas 2001, Olivas 2003, PRATEC 1988
Huambocancha	Cajamarca	Alfarería		2001	Villegas 2001
Matara	Matara	Alfarería	Productos: Cerámica de arcilla blanca	2001	Villegas 2001
Chin-Chin, Huaraclo	Jesús	Textilería	Técnica: Teñido con nogal	1988	Vásquez y Vigo 1988
Morán*	Cajamarca	Textilería	Productos: Chales	2007	Del Solar 2007
Chetilla	Chetilla	Textilería	Técnica: Teñido natural	2001, 2003	Villegas 2001, Olivas 2003
			Material: Lana de oveja		
			Productos: Mantas listadas como falda, ponchos		
Cospán	Cospán	Textilería	Técnica: Teñido natural	1989	Biblioteca Campesina 1997 [1989]
Llacanora	Cajamarca	Textilería	Técnica: Teñido natural	1989	Biblioteca Campesina 1997 [1989]
Carhuaconga*	Cajamarca	Textilería	Técnica: teñido tradicional	1988	PRATEC 1988

Provincia de San Marcos					
Localidad	Distrito	Alfarería o textilería	Observaciones	Fechas de registro	Fuente
Pomarongo	San Marcos	Alfarería		1989, 2003	Ravines 1989, Olivas 2003
San Marcos	San Marcos	Alfarería	Productos: Cerámica de arcilla blanca	2001	Villegas 2001
Ichocán	Ichocán	Textilería	Técnica: Teñido natural	1989	Biblioteca Campesina 1997 [1989]
Cursque	Pedro Gálvez	Alfarería	Técnica: Molde bivalvo	2003	Olivas 2003
			Productos: ollas de diferentes tamaños		
Chuco		Textilería	Técnica: Teñido natural	1989	Biblioteca Campesina 1997 [1989]
Paucamarca	Gregorio Pita	Textilería	Técnica: Teñido natural	1989	Biblioteca Campesina 1997 [1989]
La Colpa		Textilería	Técnica: Teñido natural	1989	Biblioteca Campesina 1997 [1989]
Shirac	José Manuel Quiroz	Textilería	Datos adicionales: Unidades de medida tradicionales	1989	Biblioteca Campesina 1997 [1989]
Provincia de Cajabamba					
Localidad	Distrito	Alfarería o textilería	Observaciones	Fechas de registro	Fuente
Cajabamba	Cajabamba	Textilería	Técnica: Teñido natural	1989	Biblioteca Campesina 1997 [1989]

			Productos: <i>Shushunas</i> o joyjonas (hoy “alfombras”), alforjas, costales, rebozos, tendidos		
Algamarca		Textilería	Técnica: Teñido natural	1989	Biblioteca Campesina 1997 [1989]
Machacuay		Alfarería		2003	Olivas 2003

Fuentes revisadas:

Biblioteca Campesina (1994). *Barro bendito. La alfarería en la tradición cajamarquina*. Cajamarca: Proyecto Enciclopedia Campesina.

Biblioteca Campesina (1997). *Tintes y tejidos. Tradición oral cajamarquina*. Segunda edición. Cajamarca: Acku Quinde.

De la Torre , Ana. “Ideología de la naturaleza en El Ande”. En *Sociedad y naturaleza en Los Andes*. Cajamarca: Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas-Proyecto Piloto de Ecosistemas Andinos-Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, pp. 78-92.

Del Solar, María Elena (2007). “Tejidos tradicionales del Perú. Algunos apuntes en contextos de cambio”. En Autores varios. *La trama y la urdimbre. Textiles tradicionales del Perú*. Lima: Universidad Ricardo Palma-Instituto Cultural Peruano Norteamericano, pp. 17-147.

Espejo , Julio [seudónimo *Wanka*] (1951). “Los alfareros de Manka-allpa”. *El Comercio*, 1 de diciembre, pp. 3, 5.

Olivas , Marcela (2003). *Arte popular de Cajamarca*. Lima: Antares.

Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas-PRATEC (1988). *Artesanía y cultura andina. I Curso Taller de Rescate y Sistematización del Conocimiento Artesanal Campesino Norandino*. Lima: PRATEC.

Quiroz, Haydée, Elena Rivas y Gladys Guerra (1978). *La artesanía textil en San Miguel de Pallaques*. Lima: UNMSM. Seminario de Historia Rural Andina.

Ravines, Rogger (1989). “Principales comunidades y centros alfareros del Perú”. En R. Ravines y F. Villiger (eds.). *La cerámica tradicional del Perú*. Lima: Los Pinos.

Ravines, Rogger y Fernando Villiger (1989). *La cerámica tradicional del Perú*. Lima: Los Pinos.

Sabogal, José. (1975). "Tipos de artesanos en los Andes". En José R. Sabogal Wiese. *5 ensayos sobre: artesanías, arte popular, artesanos en el Perú*. Lima: Sistema Nacional de Apoyo a la Movilización Social (SINAMOS), 1975, pp. 6-9.

Sánchez, Hernán (1989). "La cerámica tradicional del Perú como expresión artística". *Boletín de Lima* 61, pp. 13-22.

Stastny, Francisco (1981). *Las artes populares del Perú*. Lima: Edubanco.

Vásquez , Socorro y Elegía Vigo. (1988). "Las cartillas de las tecnologías campesinas de los Andes. Nº. 60. La pepa de nogal en el teñido de la lana". En *Tecnologías campesinas de los Andes*. Lima: Proyecto de Tecnologías Campesinas-Centro Peruano de Investigación Aplicada.

Villanueva , Víctor (1988). "Las cartillas de las tecnologías campesinas de Los Andes. Nº. 31. Quema (cocción) de la cerámica al aire libre". En *Tecnologías campesinas de los Andes*. Lima: Proyecto de Tecnologías Campesinas-Centro Peruano de Investigación Aplicada.

Villegas, Roberto (2001). *Artesanías peruanas*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega-Central Interegional de Artesanos del Perú.