



## ***Aportes Andinos N. 13*** ***Gobernabilidad, democracia y derechos humanos***

---

### **Cultura Kichwa, interculturalidad y gobernabilidad**

**Ariruma Kowii Maldonado\***

#### **Contenido**

El concepto de cultura kichwa

La cultura kichwa es propensa a promover procesos interculturales

El concepto de gobernabilidad

La idea de "civilizar al indio", integrándolo a la modernidad es un concepto que se ha mantenido como una columna vertebral en la colonia y la república. En los últimos años, principalmente en la década de los años 60, 70, 80, organismos multilaterales como el Banco Mundial, Banco Interamericano de Desarrollo, así como el Gobierno de los EEUU, pusieron especial énfasis en definir propuestas orientadas a lograr que las comunidades indias se integren al desarrollo, propuestas que sacrificaban la identidad indígena y eran víctimas de una especie de transfusión de culturas, acciones que se sumaban a los esfuerzos y pretensiones de la sociedad dominante, en lograr incorporar a la población indígena al sistema. Similares acciones significaron las propuestas de izquierda, que si bien demandaban por las reivindicaciones de los sectores populares, los campesinos, etc., sacrificaban también la identidad de los pueblos indígenas.

Dichas propuestas fracasaron y la visión de estos respecto a las comunidades indígenas fueron negativas, lo que dio lugar a la implementación de prácticas asistencialistas y paternalistas que anulaban la creatividad, la autogestión de las comunidades, experiencias como las desarrolladas por el Cuerpo de Paz, en los años 60, en el Ecuador por ejemplo, son un ejemplo de la incomprensión de nuestras realidades. En aquellas épocas, el Cuerpo de Paz, con la idea de ayudar a las comunidades de los páramos, a vivir de una manera "más civilizada", ayudaron a construir casas de bloque, cemento, con techos de zinc, dichos materiales en este medio, eran nocivos a la salud y al ambiente de las comunidades, por cuanto, si bien dichas construcciones absorbían el calor del día, en la noche en cambio absorbían el frío, el hielo de la noche, haciendo de dichos espacios, invivibles, lo

que motivó a las comunidades a utilizarlos como bodegas, para los diferentes materiales de trabajo que usan en la cotidianidad, dicho comportamiento, fue motivo para que los funcionarios, técnicos del gobierno y de estas instituciones, las califiquen como retrasadas y faltas de sentido común.

Esta visión ha sido una constante en todas y cada una de las épocas que hemos vivido los pueblos indígenas, los “prejuicios civilizatorios”, han influido en catalogar y definir que es lo racional, qué es o no es cultura, y con ese propósito han construido discursos y conceptos que justifican dichas posiciones, como el concepto de Folclor, que por lo general es utilizado para referirse a todas aquellas expresiones culturales de los pueblos indígenas, o la idea de que en las comunidades, no existe literatura, por el hecho de no estar registradas, en suma, lo indígena no calzaría en los cánones de arte, literatura, una manera de decir, qué es lo culto y lo inculto, lo civilizado e incivilizado, lo racional e irracional.

Estas barreras raciales han levantado murallas que han impedido en su momento la comunicación, la posibilidad de considerar como válido el conocimiento, la tecnología, el arte, de las comunidades, etc., impidiendo con ello, la posibilidad de establecer aproximaciones que permitan desde otras perspectivas, comprender mejor la realidad de las comunidades y contribuir en su desarrollo y sostenimiento, mas bien, pusieron énfasis en lograr debilitarlas y absorberlas en las propuestas integracionistas de los estados nacionales.

Esta situación motivo a que a mediados de la década de los 70, 80, 90, se sienta en Otavalo y en sus comunidades aledañas, como, Peguche, Quinchuqui, la Comunidad Imbaya de Ibarra, -oriundos de Quinchuqui- la presencia de grupos culturales, individuos de la población kichwa que trabajaron por los derechos culturales y políticos del Pueblo Kichwa, una propuesta que se contraponía a la tradicional propuesta de los “movimientos campesinos” de ese entonces que

reivindicaban mejoras salariales y reducían el problema indígena a una lucha de clases.

Este movimiento cultural logró que sus propuestas sean orgánicas y coincidan en la definición de conceptos como derechos culturales, derecho a ser pueblos, derecho a su conocimiento, sus valores culturales, a la dinamización y uso del idioma materno, etc. Estas posturas permitieron además que el discurso sea fundamentado en referencias culturales ancestrales, propuestas que al ser consideradas desde sus propios referentes, permitieron llegar de una manera más fácil a la conciencia de la población, en otras palabras, facilitó la reconstrucción de la memoria de las comunidades.

Un ejemplo de ello constituye la recuperación de las fiestas del Inti Raymi, en este caso el estudio de su herencia histórica, el análisis de la riqueza simbólica de la fiesta, la identificación y uso de parámetros culturales propios de la cultura, la identificación y uso de signos espirituales existentes en la fiesta, permitió la recuperación de este patrimonio cultural que estuvo a punto de extinguirse, en la actualidad el Inti Raymi, constituye el evento cultural más importante de los kichwas de la provincia de Imbabura.

Esta experiencia ha permitido proyectar nuevos estudios en el sentido de comprender de mejor manera, el tratamiento de la cultura, la salud, el medio ambiente, la gobernabilidad de las comunidades. Con este propósito la intelectualidad, los trabajadores de la cultura kichwa de Otavalo, como Enrique Cachiguango, Humberto Cachiguango, José Quimbo, Alfonso Cachiguango, Humberto Muenala, Alberto Muenala, Fabián Muenala, Germán Perugachi, Humberto Gramal, Antonio Conejo, Luis Maldonado, Mario Maldonado, Mario Conejo, Roberto Conejo, entre otros, han desarrollado investigaciones, que parten de la definición de conceptos desde lo kichwa, este ejercicio nos ha permitido avanzar en diferentes ámbitos y dotarle de mayor identidad al proceso de reivindicación de los kichwas otavaleños.

## El concepto de cultura kichwa

¿Existe alguna norma que obligue a la humanidad a someterse a un solo tipo de concepto, al concepto proveniente de una sola cultura? ¿Pueden existir otras definiciones, otras visiones que expliquen la razón de ser de la cultura?

El concepto de cultura si bien es un patrimonio para todos y de hecho no lo desechamos, es importante también considerar la visión que existe en nuestros pueblos respecto a dicha definición, en el caso del mundo kichwa, es muy común escuchar en nuestros mayores, referirse a nuestros valores culturales como: Ñukanchik kausay o simplemente kausay. Ñukanchik kausay, literalmente significa nuestra vida, o Kausay, Vida, es decir, hace referencia a la vida, a lo que poseemos y transformamos en nuestra cotidianidad, encierra una visión muy estrecha, que está encarnada en cada uno de nosotros, hace referencia al origen, a la pertenencia, a la identidad. Este encarnamiento es entonces lo que nos ha orientado en el diseño de programas orientados a fortalecer la conciencia de identidad de las comunidades, así como de la población en general.

La filosofía del pueblo Kichwa, en sí se caracteriza por su sentido de humanidad sobre las cosas animadas e inanimadas, todo se rige bajo un principio de vida, por lo tanto todo es respetado y valorado. Los sujetos animados e inanimados no son vistos como objetos si no, como sujetos que cumplen roles que se complementan con el de las personas, es decir, se caracteriza por tener un sentido humano de la vida y de las cosas, bajo esta visión ha procurado conservar su entorno, retocarlo e innovarlo permanentemente.

### La cultura kichwa es propensa a promover procesos interculturales

En los pueblos indígenas y en el pueblo kichwa en particular conservan tradiciones y

manejan códigos lingüísticos que fundamentan y facilitan la comprensión y aplicación de la interculturalidad, al respecto describiremos algunas referencias como las siguientes:

**Ayni:** hace referencia a la reciprocidad, la reciprocidad es una práctica cultural que promueve una relación de equidad entre la población que convive un mismo lugar, fomenta la participación equitativa de los individuos y las familias de la comunidad.

**Minka:** equivale a decir solidaridad, participación, respeto y compromiso con los miembros de la comunidad.

**Paktachina:** hace referencia a la equidad, a la distribución equitativa de las obligaciones y responsabilidades, nadie asume más o menos, a todos les asignan una responsabilidad igual.

**Napay:** o el saludo, como enganche para establecer la comunicación, en este ejercicio esta implícito el respeto, la valoración y el reconocimiento del otro.

**Wakaychina:** como el principio de saber cuidar el entorno, saber cuidarse entre unos y otros, bajo el principio de que la naturaleza siendo sagrada, la vida por lo tanto es sagrada, siendo sagrada la vida, es inadmisibles entonces, atentar contra el derecho, la vida de los demás.

**Varachinpachik o Cargo Pasay:** significa el traslado o encargo de la responsabilidad a otro miembro de la comunidad, esta práctica permite que los miembros de la comunidad que reúnen ciertos atributos de liderazgo y responsabilidad, asuman el reto del mando, el mandato de la comunidad, es decir, cumpla con el encargo de la comunidad.

**Tinkuy:** hace referencia a la fricción, a la confrontación, al diálogo, al consenso que finalmente logran establecer en la disputa que se genera en dos núcleos o en su defecto en las fronteras de cada comunidad o cada grupo étnico, para finalmente construir

u obtener algo renovado, nuevo, que ayuda a limar las diferencias que hayan existido..

### El concepto de gobernabilidad

“Un administrador andino es mejor que tiniente español, andará sin costa y sin mita...no hará tanto mal y daño...a de hazer todo lo que mandare la cauesa, cacique principal...y si diere merced para su uida su majestad, tanto que mejor lo sea...para el serucio de Dios y de su Majestad”. (Guamán Poma de Ayala. p, XVIII, tomo uno).

La gobernabilidad podríamos definirla con la denominación que Guamán Poma de Ayala utiliza en su extensa carta dirigida al Rey de España el año de 1615, como expresa en la cita, la desgovernabilidad, significa hacer el mal y daño al pueblo. Desde inicios de la invasión, la preocupación por el Buen Gobierno, ha constituido una constante que aun en la actualidad nos sigue afectando y cada vez se hace necesario buscar propuestas que nos ayuden a superar este mal que afecta a la mayoría del país.

En el Kichwa, existen conceptos que nos aproximan a estas definiciones, así tenemos por ejemplo los siguientes:

- **Varachinpachi o Pasar el Cargo**, una práctica kichwa que se lo realiza en toda la región andina, principalmente en la población kichwa y Aymara. Implica el traslado de la responsabilidad de gobernar, de asumir el mando, el mandato de la comunidad.
- **Tukuy Rikuk**: personas encargadas de garantizar el buen gobierno, para lo cual administrativamente la población estaba organizada en función del sistema decimal.
- **Paktachik**: el sentido de equidad que debe existir en la población, con este propósito, Guaman Poma, nos cuenta: “El acceso automático de todo individuo y de su unidad doméstica a los bienes estratégicos de la etnia me parece fundamental

para el debate sobre los “modos de producción”. Este acceso no se podía comprar; no se heredaba de algún familiar muerto, ni había que merecerlo. Se obtenía al nacer en una unidad étnica y de parentesco. (P, xiv, Hohn V. Murra. GPA. Tomo uno).

- **Tantanakuy**: referente a las asambleas comunitarias, en donde podemos encontrar, el sentido comunitario, la participación de los miembros de la comunidad, es decir, niños, jóvenes, hombres, mujeres, ancianos, etc.
- **Yanaparina**: referente a la solidaridad de los miembros de la comunidad, un objetivo, una meta a realizarse dentro de la comunidad, será alcanzada con la participación de todos los miembros de la comuna, esto ayudará a ahorrar recursos, tiempo y permitirá cumplir el objetivo, por ejemplo, si un miembro de la comunidad desea construir su casa, este, será acompañado por todos los comuneros, caso contrario, queda abandonado y solitario.
- **Chinpapurana**: la confrontación, la replica, el acto de informar a otros.
- **Wakaychina**: tiene el sentido de protegerse, cuidarse, ser solidario.

Estas particularidades culturales, se han desempeñado como una especie de resortes que han permitido la permanencia y continuidad histórica de las comunidades, sin ella, su existencia física, espiritual se hubiese extinguido, gracias a estos referentes culturales, los miembros de las comunidades, han logrado superar paulatinamente, su situación económica, gracias a estas características, los miembros de las comunidades, han logrado construir sus espacios, sus casas o en su defecto cualquier necesidad de carácter comunitario.

El ejercicio de gobernabilidad no se lo ha ejercido de una manera empírica, este ha respondido ha mecanismos ancestrales que contribuían en la realización de diagnósticos,

planificaciones, al respecto, vale la pena recordar el uso de la Maqueta, que utilizaban los gobernantes previa a la toma de decisiones. Esta práctica la ha reivindicado en los últimos años, el Centro de Estudios Pluriculturales de la ciudad de Otavalo, CEPCU, un instrumento sencillo y útil que es elaborado por los miembros de la propia comunidad, al diseñarlo, los participantes se fijan en el más mínimo detalle y de esta forma, la identificación de los problemas se los detalla minuciosamente, lo que permite al mismo tiempo, establecer las posibles soluciones.

El ejercicio del Buen gobierno, en las comunidades, implica cuidar el estado de salud de los miembros de la comunidad, para ello era necesario prevenir las enfermedades, ahuyentar las malas energías y dotarle al

individuo de la fortaleza necesaria para que no se detenga, no pierda su vitalidad y dé continuidad a la vida. Estos temas los ha desarrollado con mucha propiedad el proyecto Jambi Huasi, de la ciudad de Otavalo, que se constituye en el mes de Octubre de 1984, la presencia de éste proyecto en el proceso organizativo y de reivindicación cultural, es determinante, en tanto y cuanto logra institucionalizarse en plena ciudad de Otavalo, fomentando el servicio de salud Kichwa y también Occidental, su presencia contribuirá en reafirmar la identidad de la población Kichwa. En suma, *“el cuidado de la Salud, -como dice la doctora Miryan Conejo, actual Directora del proyecto Jambi Huasi- es la Columna Vertebral del Bienestar y desarrollo de las Comunidades”*.

**\*Ariruma Kowii Maldonado.** Kichwa otavaleño. Poeta. Alumno del doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos, UASB. Magister en Letras, mención Estudios de la Cultura. Coordinador de la Cátedra Pueblos Indígenas y Estado en América Latina, UASB.