

# INTERCULTURALIDAD, POLITICAS CULTURALES Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

**Carlos Moreno Maldonado**



Para abordar el presente tema es necesario, previamente, plantear algunas preguntas que permitan orientar la reflexión para encontrar los elementos que han de generar los criterios más adecuados y que deriven en el conocimiento de la diversidad cultural como recurso de un proceso de desarrollo, evitando las conceptualizaciones generalizadoras que pretenden la "unidad cultural" en pueblos cuya mayor riqueza, es precisamente su diversidad.

¿La cultura es perfectible? ¿hay diálogo intercultural? ¿aprovechamos debidamente la energía cultural de los pueblos? ¿cómo entender la participación ciudadana desde el contexto cultural? ¿quiénes deben definir las políticas culturales en el país?

Para una primera respuesta a estas interrogantes, quisiera relatar una experiencia tomada del "Manual de Revitalización Cultural" editado por COMUNIDEC en 1994: un grupo de jóvenes indígenas de Chimborazo, orgullosos de su etnia y con el fin de promover la revitalización cultural, en 1974 se organizaron bajo la denominación de Feria Educativa. Los testimonios de esta experiencia cuentan que tuvieron que pasar duros períodos de capacitación, perfeccionamiento y maduración para que la Feria se perfilase como un motor importante del desarrollo de la provincia, especialmente del sector indígena, para que pueda facilitar metodologías participativas y diferentes de los enfoques paternalistas de "incorporar a los marginados al desarrollo"

La Feria Educativa, integrada por hombres y mujeres, tenía como objetivo establecer una relación de confianza con las comunidades indígenas, pues vistiendo ropas tradicionales, tocando música local, hablando su propio idioma, cantando en quichua invitaban al público a participar con ellos; utilizando títeres, sociodramas, teatro popular, cuentos presentaban las líneas generales de un problema común: el analfabetismo, en un contexto de discriminación, insensibilidad y pobreza.

La feria se transformó en un método y en un espacio democrático para ayudar a los pobladores a analizar su situación, "sin dirigirlos", recurriendo a la percepción que tienen de su propio mundo, eso significa escuchar las ideas nuevas que surgen de la gente misma, el diálogo resultante se vuelve eficaz debido a que la Feria usa el idioma local, aprovecha símbolos conocidos y su energía cultural en un ambiente de dinamismo y humor, según afirman los protagonistas de esta experiencia, La misma que se descubre como el testimonio de la capacidad metodológica de los actores sociales para excitar la energía cultural y promover la revitalización y construir los elementos que constituyen su expresión cultural.

La versión sobre la feria educativa tiene como objetivo el demostrar que hay estrategias populares que pueden ser implementadas como recurso metodológico para provocar la participación de la gente en el análisis y revitalización de los elementos y valores de su cultura.

A fin de concretar el tema que motiva esta participación establezcamos previamente algunos criterios que tienen que ver con algunos términos enunciados aquí:

La revitalización cultural constituye un eje que pretende dinamizar y promover el fortalecimiento de la

identidad de los pueblos, partiendo del reconocimiento de sus valores y trasladándoles de manera dinámica a formar parte de un proceso de desarrollo cuyos elementos y estrategias surgen de la reflexión y el diálogo a través de mecanismos metodológicos de auténtica participación de todos los actores.

La energía cultural tiene que ser considerada como la fuerza vital que impulsa a los diferentes grupos a ser coherentes con sus valores, es la energía que genera y estimula la participación como mecanismo para afrontar los problemas, para reflexionar sobre su vida, analizar alternativas de solución y tomar las decisiones correspondientes, todo en un acto que alguna vez fue calificado como el círculo de la vida que, partiendo de la experiencia se llega a la reflexión, se toma la decisión y se actúa; esta acción se convierte en una nueva experiencia que cierra el círculo o inicia una espiral continua.

Expresión Cultural constituida por todos los elementos que configuran la identidad de los seres humanos; países, etnias, ciudades, pueblos, barrios y todo tipo de coalición social, tienen sus manifestaciones culturales, sus propios valores con los que se identifican; la música, las tradiciones orales, su historia oral, su lengua, su solidaridad son algunas de las formas de expresión que contribuyen al fortalecimiento de su identidad, es decir, los valores culturales identifican nuestro origen y definen el camino que debemos seguir.

### La interculturalidad y el esquema de los cultos

La década del 70 marca acontecimientos muy representativos que han de tener mucho que ver con los planteamientos de definición de la identidad cultural de los pueblos del Ecuador; por una parte, la sociedad urbana blanco-mestiza, deslumbrada por un esquema agresivo de mensajes culturales de los medios masivos de comunicación, trata de definir su identidad cultural en una ardua lucha entre los valores foráneos que le agreden y la heterogeneidad de sus propios valores, dando como resultado un grupo humano que asume nuevos y extraños valores que lo convierten en "un ser culto", aunque su identidad plantea dudas muy significativas. Por otra parte, la "sociedad tradicional" o "minoritaria", (según una de las formas de clasificación social de muy dudosa aceptación) promueve procesos dinámicos de revitalización de los elementos de su expresión cultural para transformarla en energía que genera procesos de fortalecimiento de la identidad basados en tres principios fundamentales, el medio ambiente, los derechos humanos y la diversidad cultural.

En este contexto, la sociedad de lo culto plantea varias interrogantes que deben ser debatidas para encontrar las respuestas más adecuadas: ¿quién define el grado de culturalidad de los pueblos?, ¿la cultura debe ser impuesta y homogénea?, ¿la cultura es un fin o es un medio para la conquista de valores superiores?, ¿la cultura es capaz de generar cambios sociales sustentables?, ¿Cuáles son los logros más importantes?, ¿Cuál es el porcentaje de población que debe ser considerada culta?

Se puede plantear muchas otras preguntas y es posible que las respuestas nos lleven a identificar un pueblo homogéneo, con valores hechos "a la medida", con esquemas de desarrollo que definen la necesidad de mejorar el nivel de vida como un problema técnico que requiere soluciones técnicas, que provengan de experiencias carentes de elementos éticos y culturales, probadas en los países capitalistas o de las caducas recetas científicas del marxismo. Es decir, que el primer mundo y el segundo mundo, deben enseñar al tercer mundo cómo mejorar el nivel de vida de la gente.

La Interculturalidad, considerada como una metodología de participación ciudadana es ahora parte del proceso de fortalecimiento de la identidad del hombre como eje paradigmático que busca asumir el poder de decisión para promover conjuntamente con los otros sectores de la población y de manera especial con la sociedad civil, el desarrollo local inspirado en los valores culturales. La manifestación más testimonial de esta aseveración, es el haber logrado que la Constitución ecuatoriana consagre la pluriculturalidad del estado, entre otros logros que analizaremos más adelante.

## La connotación cultural de la globalización y la identidad

El tema de la identidad requiere un análisis especial para poder asumir con absoluta propiedad los criterios más adecuados que lleven a estructurar contextos culturales que, eliminando la polarización de las culturas, sea capaz de promover espacios de aprovechamiento de la extraordinaria gama de factores que constituye la diversidad cultural ecuatoriana, pues, hay que recordar que sólo en el sector indígena hay 14 grupos vigentes, culturalmente diferenciados y que reclaman para sí el tratamiento de nacionalidades por sus expresiones culturales propias que, hoy más que nunca, emergen en busca de un proyecto político nacional sustentado en la pluriculturalidad y en la unidad, incorporando junto con la población negra al pueblo de habla hispana para construir la nueva utopía del estado pluricultural.

Para situarnos en el contexto histórico creo que es necesario referir de manera muy somera los criterios que varios autores tienen con respecto al Estado Nacional Unitario y a la propuesta del Estado plurinacional.

El estado unitario tiene su origen en la estructura colonial con dependencia de la metrópoli y regido por la autoridad ibérica por espacio de 300 años, propone una identidad peninsular pero logra solamente una cultura híbrida, la mestiza. El estado nacional unitario que surge con la independencia tampoco define una identidad propia, el estereotipo sigue siendo la cultura española, "enriquecida" por valores adyacentes de otros países europeos, también desconoce la potencialidad andina, es un estado extraño y ajeno a los pueblos aborígenes, por tanto, tampoco define identidad cultural, étnica, social; en lo político generan acuerdos que son muy circunstanciales, este estado es una prolongación del estado colonial, lo prueba el hecho de considerar a España como la "madre Patria" mientras se desconoce a las poblaciones originarias de "allpa mama", según afirma Rafael Quinteros. El mestizaje sigue siendo el eje de la identidad nacional, sin considerar que los pueblos indígenas, por su número no eran las minorías étnicas, era un pueblo que dio notable contribución a esta etapa y que en su largo proceso de resistencia presentan continuas manifestaciones de liberación anticolonialista revitalizada por los elementos culturales de la identidad andina ancestral, según revelan varios estudios sobre las sublevaciones, especialmente de Segundo Moreno y Oswaldo Albornoz.

Se constata entonces que la conquista española, la colonia y la república niegan el aporte cultural y civilizatorio de los pueblos andinos, y, es este contexto de negación el que genera un proceso de revitalización de los elementos de su expresión cultural y, a pesar de las agresiones e intentos de reemplazar sus valores, estos resurgen desde las manifestaciones de la energía cultural para hacer planteamientos orientados no solo a dejarse oír mediante demandas y reclamos, toman el riesgo junto al pueblo negro y sectores mestizos, de asumir sus derechos, intelectuales "indigenistas" avalan esta posición. Alianzas y coaliciones fortalecen este compromiso mediatizado por sus valores culturales y por los esquemas tradicionales de solidaridad, comunitarismo, transparencia y participación democrática.

El insólito hecho de asumir sus derechos, plantea a la sociedad en general, Gobierno y sociedad civil, la necesidad de tomar el ejemplo y enriquecerlo mediante una propuesta nacional de desarrollo sustentada en la riqueza de la diversidad cultural antigua y nueva.

Esquemático el contexto cultural dentro de las diferentes formas de estado, veamos como se consolida la identidad frente al desarrollo en el ámbito de la globalización, previamente constatemos cómo ven la globalización importantes actores de la sociedad nacional.

Hace algún tiempo, Ana Lucía Armijos decía :

La globalización económica, en términos generales, debe ser entendida como un fenómeno que posibilita la

libre circulación de bienes y servicios, elimina las fronteras, crea un mercado y un espacio suprarregional ampliado y permite la complementariedad y el intercambio. Todo lo anterior se ha manifestado en la rápida internacionalización de la producción y las finanzas, en el crecimiento del intercambio comercial, la movilidad mayor de los factores productivos y particularmente del capital, y de la integración intersectorial de la economía a nivel local e internacional. El Ecuador no puede quedar al margen del proceso de globalización

En 1996, los padres provinciales de la Compañía de Jesús, hacen el siguiente análisis :

La globalización, en tanto síntesis del mensaje dominante, con frecuencia es instrumentada como una propuesta ideológica totalizante e indiscutible, que sintetiza el neoliberalismo. La palabra globalización fue escogida como el portador ideológico de esta aspiración total, que en la práctica recoge el instrumentalario neoliberal tan cargado de elementos negativos que frenan su profundización y que es una concepción radical del capitalismo que tiende a absolutizar el mercado hasta convertirlo en el medio, el método y el fin de todo comportamiento humano inteligente y racional. Según esta concepción están subordinados al mercado la vida de las personas, el comportamiento de las sociedades y la política del gobierno. Juan Bernardo de León, en el análisis de la ponencia que, sobre "alcances y limitaciones de la globalización" hace Albergo Acosta, expone lo siguiente :

"La Globalización no es una ideología, no es una panacea, no es una no-panacea, no es una moda, es más bien, un contexto complejo y casi totalizador en el que estamos irremediamente inmersos ni siquiera por nuestra voluntad"

En la mencionada ponencia, Alberto Acosta manifiesta lo siguiente :

La globalización vista con lente neo-liberal, niega la posibilidad de una alternativa .... y es por lo tanto otro de los mitos instrumentalizados para justificar atropellos, para ocultar responsabilidades políticas y para legitimar los intereses de los países desarrollados, de las empresas transnacionales y hasta de las élites de los países subdesarrollados. Sirve desde, su marco cultural de aparente validez universal para dirigir y reorganizar el mundo en función de los requerimientos del gran capital.

Los criterios anotados revelan claramente las tendencias conceptuales con respecto a la globalización, no hay acuerdo en los criterios, pero llama la atención que no se plantean perspectivas culturales que garanticen la participación de la gente, ni en el proceso de concertar la globalización ni en el hecho práctico de su aplicación. Se considera a la globalización sólo como responsabilidad del Estado, al margen de los demás actores sociales, como un hecho sólo económico, con ligeras connotaciones políticas, no se toma en cuenta que tiene implicaciones sociales, éticas. Ambientales, tecnológicas y, sobre todo, culturales.

La globalización según algunos criterios no es un hecho reciente, sin embargo, hoy toma inusitada vigencia, la idea, naturalmente viene de los países desarrollados que plantean la globalización desde su perspectiva, desde sus necesidades y hasta desde sus limitaciones ; en todo caso, el primero y segundo mundo tienen que decir al tercer mundo qué debe hacer, mientras ponen trabas a flujos migratorios que debería ser parte de la globalización, cuando los pueblos sub-desarrollados se encuentran, más que nunca aislados, a pesar de los intentos por consolidar organismos regionales que no terminan de ser una estrategia de desarrollo, pero, deslumbrados por la ilusión globalizadora, se involucran sin haber vivido un proceso previo.

Conscientes de que la globalización no es sólo un problema económico, es necesario exponer las experiencias que revelan que el desarrollo de los pueblos y muy particularmente la globalización, requieren fomentar un proceso de fortalecimiento de la identidad en la perspectiva cultural para concretar su participación y estructurar la sociedad que todos buscamos.

Superada la etapa negativista de la capacidad civilizadora y cultural del indígena, negro y campesino mestizo, en la segunda mitad de este siglo, se fortalecen las estructuras organizativas de estos pueblos, plantean como estrategia la revalorización de los elementos de su cultura y como meta el fortalecimiento de su identidad, asumen derechos que, aunque constando en las leyes nacionales, nunca se pusieron en práctica y, proponen, en un proyecto nacional, la participación en la estructura del estado y en el planteamiento de propuestas pluriculturales de desarrollo nacional mediatizadas por el respeto a los valores de todos y por la riqueza y diferencia cultural de sus pueblos, según lo demuestra Galo Ramón en los textos " El Regreso de los Runas" y " Actores de la Década Ganada" publicados por COMUNIDEC.

Concretemos algunos testimonios que demuestran cómo partiendo de un proceso de fortalecimiento de la identidad cultural, los pueblos indígenas y negros han conseguido logros muy significativos orientados a definir su destacada participación en el desarrollo nacional, y, si la globalización es un "hecho irreversible", es necesario la estructuración de políticas que promuevan un esquema basado en todos los valores del desarrollo, no sólo en lo economista de su planteamiento actual.

Hay que reiterar que la década del 70, bajo la inspiración de la filosofía de Paulo Freire, en el Ecuador se forman grupos de reflexión orientados a promover el análisis de nuestra realidad y definir alternativas para tratar de cambiarla; la estrategia de estos grupos, integrados por campesinos, indígenas, negros con el apoyo de ONGs y algunos sectores de la iglesia, era el rescate de los valores culturales para fortalecer su identidad y promover su participación en lo que en ése tiempo se llamaba el "desarrollo comunitario"; en la década del 80, se fortalece este proceso, el Gobierno democrático promueve el programa de alfabetización que se inspira en la participación de las comunidades como eje de una propuesta pluricultural; por último, la década actual consolida ese proceso y promueve la emergencia de un pueblo que se contemporaniza con la sociedad actual para cuestionarla y cambiarla partiendo de una poderosa revitalización cultural que involucra a todos los sectores de la población y genera los siguientes hechos que de manera resumida los anotamos:

1. En lo político.- la presencia de recursos humanos negros e indios en las distintas esferas del poder, a nivel cantonal, provincial y nacional en un número que supera el centenar, es el reconocimiento a la tarea de revitalización cultural que consolida su lucha para lograr que la Constitución Política "proclama su voluntad de consolidar la unidad de la nación ecuatoriana en el reconocimiento de la diversidad de sus regiones, pueblos, etnias y culturas", además de definir al Estado como pluricultural y multiétnico, reconoce el uso de idiomas ancestrales y consolida el derecho al voto de los analfabetos.
2. En la Salud.- considerando que la práctica ancestral de la salud es una forma de expresión cultural de los pueblos, la constitución "reconocerá, respetará y promoverá el desarrollo de las medicinas tradicional y alternativa".
3. En Educación.- "el Estado garantizará el sistema de educación intercultural bilingüe; en el se utilizará como lengua principal la de la cultura respectiva y el castellano como lengua de relación intercultural"; ésta también significa el reconocimiento a prácticas tradicionales de educación en las diferentes culturas andinas y el acceso a los diferentes niveles de educación por parte de los sectores de la población indígena que tradicionalmente habían sido segregados. Hoy, la Educación bilingüe intercultural es un hecho que se sustenta en la práctica de los valores culturales de la tradición andina y que han sido revitalizados en la propuesta de educación de los pueblos indios.
4. En la cultura.- En el tema de la cultura, es necesario hacer referencia a los factores andinos que han definido una estructura de valores que requieren ser revalorizados para que el pueblo conserve, promueva y fortalezca su identidad. La Constitución en el artículo respectivo establece como prioridad la necesidad de

definir políticas permanentes para la conservación restauración, protección y respeto del patrimonio cultural así como de las manifestaciones diversas que configuran la identidad cultural.

5. En los derechos colectivos.- la propuesta política de los pueblos indios y negros permitió que la Asamblea Nacional incorpore por primera vez en el texto de la Constitución algunos elementos que constituyen estrategias de supervivencia de las culturas andinas, a manera de ejemplo citaremos algunas : el reconocimiento de la autodefinición de nacionalidades de raíces ancestrales y pueblos negros como parte del Estado ecuatoriano.- la propiedad imprescriptible de las tierras comunitarias.- la participación, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales.- el derecho a ser consultados sobre planes de explotación de recursos naturales en sus territorios.- el respeto a sus formas tradicionales de convivencia, organización social y aplicación de sus propias leyes.- Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y su entorno natural.- participación con sus representantes en los organismos que la ley señale parece ser lo más importante ; en todo caso, estos hechos revelan una gran incidencia de factores culturales que son la base de procesos participativos de desarrollo de estos pueblos que hoy lo plantean dentro de la estructura nacional y que deben formar parte de las políticas de gobierno en el proceso de globalización.

6. En el medio ambiente.- en este tema, la Constitución también otorga varios elementos de participación para que los pueblos accedan al control, manejo, administración y uso de técnicas culturales de aprovechamiento de los recursos, es por tanto necesario la implementación de las correspondientes políticas para que los recursos naturales puedan ser manejados por los actores directos con el apoyo de la tecnología moderna.

7. En lo histórico.- Veamos lo que dice Galo Ramón, a propósito de la concepción histórica de algunos historiadores : " Nuestro mayor historiador, González Suárez, estaba convencido que la historia no empezaba en la época aborígen sino en el momento de la subyugación de los indios por los españoles, que los indios no tenían ningún potencial histórico, que el fundamento de la nación correspondía a los mestizos. Por su parte, Jijón y Caamaño propone el uso de "lo prehispánico" para referirse a todo lo anterior al período colonial" La lista de quienes han negado la participación india en la historia es larga, tan larga como los reivindicacionistas de sus derechos, generalmente mestizos que presentan al indio como un problema, "crearon la imagen de un país desgarrado internamente porque el indio no participaba del proyecto de constitución nacional" en todo caso, el análisis se centra siempre en lo económico , se elude el análisis de la sociedad rural, más aún se la estigmatiza como un sector en descomposición y como un obstáculo para el desarrollo.

Vale decir que , la población indígena, campesino-mestizo y negra, fueron objeto, entre otras cosas, de una agresión electorera que se repetía cíclicamente sin permitir el acceso a ningún derecho, de los pocos que constaban en la constitución, prueba de ello es que demagógicamente se crearon instancias administrativas para que sean ejercidas por representantes indígenas, como era de esperarse, sin presupuesto ni poder de decisión, peor aún sin la representatividad popular que el ejercicio de un cargo de esta naturaleza requiere.

Como hemos visto, las décadas del 70 y 80 son un espacio de tiempo que promueve, en el pueblo indio, mestizo-campesino y negro, la revitalización de su cultura y genera procesos de fortalecimiento de su identidad, es un largo tiempo en el cual las organizaciones revelan su capacidad para afrontar los conflictos derivados de la práctica de una estrategia de revitalización cultural que habría de desembocar en el memorable levantamiento indígena del verano de 1990.

Es en esta década que, conscientes de su valor, de su capacidad, de sus condiciones puestas a prueba por medio de todo tipo de agresiones, especialmente a la fuente primigenia de su identidad su energía cultural,

esto pueblos irrumpen en el escenario nacional para replantear la historia, señalando el papel que les corresponde y rediseñar el futuro en base a la práctica cultural de sus valores, en armonía con los avances científicos de la modernidad. En el "Regreso de los Runas", publicación auspiciada por COMUNIDEC y IAF, Galo Ramón anota :

Caminando por senderos propios y hasta fuertemente reacios al contacto con los partidos políticos y la intelectualidad reaparecieron los indios en la escena nacional, la recuperación de una parte de la tierra les permitió rehacer los territorios étnicos, reforzar los mecanismos comunitarios, reivindicar servicios, hasta proponer sus derechos como etnias y naciones oprimidas.

Los planteamientos definidos por las organizaciones indígenas a raíz del levantamiento de 1990, y constituyen un gran aporte a la tarea del Estado para definir políticas de largo alcance que involucren a todos los sectores de la población, se resumen en los siguientes puntos :

1. Dura crítica al Estado nacional creado por mestizos, para mestizos, al margen de la realidad pluricultural de los pueblos aborígenes, con clara tendencia a eliminar lo indiano para mestizarlo y ciudadanizarlo, tendencia que no fue lograda porque estos sectores tomaron mayor conciencia y con una identidad más definida, no han permitido la homogeneización del país para acabar con las nacionalidades y la pluriculturalidad.
2. Se cuestiona la supuesta superioridad blanco-mestiza por haber monopolizado la iniciativa económica, política, ideológica como predestinados para ejercer el poder y plantean desde una perspectiva más organizada y disciplinada propuestas innovadoras orientadas a crear un estado pluricultural que aproveche las potencialidades culturales de las diferentes etnias, incluyendo a los mestizos, para provocar el desarrollo nacional con equidad y justicia
3. Desde la perspectiva de su saber milenario para el manejo de los recursos naturales, se condena el modelo de desarrollo que plantea la concentración de los recursos en pocas manos, especialmente en lo referente al sector agrario, que produce estratos económicos altos, ahondando las diferencias con los sectores económicamente deprimidos. La organización indígena plantea una estructura comunitaria de producción para todos los sectores de la economía.
4. Un serio cuestionamiento a la democracia participativa y en términos generales al sistema político que no logra estructurar un sistema de participación popular activa, no hay una estructura definida entre Estado y sociedad y la representatividad se ha viciado con la presencia reincidente de los mismos actores políticos que arrastran todos los vicios de una democracia caduca y corrompida. Por su parte la organización indígena plantea un esquema democrático que se sustenta en sistemas tradicionales de participación donde las bases ejercen el poder de controlar a quienes los representan, utilizando estrategias culturales de transparencia, justicia, equidad e integralidad.
5. Finalmente cuestionan al mismo modo de vida de la sociedad y el Estado que fundamenta su acción en el consumismo, la competencia, el paternalismo y la imitación de viejas y obsoletas estructuras culturales o los nuevos valores que son producto de una sociedad en descomposición. La organización indígena y negra en cambio, plantea una forma de vida comunitaria basada en valores intangibles como la solidaridad, la identidad cultural, la equidad y la transparencia.

Ciudadanía, democracia y construcción de políticas culturales

Ahora bien, frente a la irremediable utopía de la globalización, las organizaciones populares rurales y urbanas deben definir sus planteamientos para las políticas culturales que respondan a nuestra realidad, no se puede admitir de ninguna manera que el Estado ecuatoriano incremente la diferencia entre los que tienen y los que no tienen, amparado en la ilusoria globalización de la economía. Por su parte, el pueblo indio al cuestionar los diferentes factores de comportamiento de la sociedad y del Estado han hecho planteamientos que deben ser la base de políticas culturales para ser aplicadas desde la sociedad civil y desde el Estado, reconociendo que estos pueblos tienen sus propias políticas culturales que han generado procesos de crecimiento humano individual y colectivo en el esquema de la sociedad ecuatoriana en general.

Algunos de los planteamientos que se originan en la concepción cultural de los pueblos indios y negros se pueden resumir así :

1. Revitalización cultural mediante procesos tangibles de recuperación de la expresión cultural y análisis de los impactos intangibles que genera el reconocimiento de sus valores. La educación podría ser la base de este proceso, la participación comprometida de los maestros podrá generar el fortalecimiento de la identidad desde la escuela, para su aplicación se requiere el correspondiente esquema curricular en todos los niveles de educación.
2. La Ley de Descentralización del Estado es una magnífica oportunidad para definir políticas de participación popular orientadas a promover el desarrollo de los gobiernos locales bajo la perspectiva de los valores culturales de ciudades, parroquias, comunidades y las correspondientes organizaciones asentadas en los municipios, En el Ecuador hay varios ejemplos de Municipios que están aplicando metodologías participativas para generar el aprovechamiento de la potencialidad de la gente en las diferentes acciones de desarrollo. Los municipios amazónicos de Archidona, Shushufindi y Tarapoa, en la sierra, Cotacachi, Guamote, Suscal y Bolívar, para citar algunos, están trabajando en el diseño de sus políticas de desarrollo fortalecidas por sus valores culturales que fortalecen la identidad. Guamote es el caso más significativo, parte de la consolidación del "Parlamento Indígena" como la más exacta manifestación de la cultura democrática, organismo integrado por representantes de más de 80 comunidades que, a través de un proceso participativo diseñado sobre la base de sus prácticas ancestrales, planifican, ejecutan, evalúan y controlan el cumplimiento de los programas de desarrollo del cantón; desde luego, la presencia de Mariano Curicama en su calidad de Alcalde y todos los concejales indígenas promueven esta propuesta democrática que debería sistematizarse para su correspondiente diseminación. Tomado de " El Regreso de los Runas" hay una síntesis que puede ser aplicada al caso Guamote: Proponen un estilo de desarrollo y de vida que, recuperando la profunda adaptación que la civilización andina había logrado, desarrolle una propuesta basada en el comunitarismo, en el estilo de vida sencillo y digno a la manera india, en la eficiencia del mosaico productivo de los andes, potenciado con todos los elementos de la ciencia susceptibles de una apropiación crítica. Busca un movimiento de doble naturaleza: Revalorizar lo andino como cultura y proceso de creación, y al mismo tiempo universalizar y contemporizar las experiencias asumiendo críticamente los aportes de la humanidad.
3. La política cultural debe ser una acción permanente, en el actual contexto, llámese Globalización o descentralización no caven las campañas culturales como acción ocasional, se trata de implementar una política cultural que sea capaz de fortalecer el autoestima, el amor propio, la cohesión del grupo, la creatividad, la libertad de expresión, la solidaridad, la capacidad de gestión y decisión, el uso de la energía cultural como fuente permanente de crecimiento humano y todos los elementos intangibles que generan impactos tangibles. Si no se consideran todos los elementos culturales, el desarrollo nacional basado en la globalización, será un experimento más en donde "los beneficiarios" son solamente eso, receptores no actores directos; son receptores de política y cultura ajenas, son metas de los cambios que propone la globalización, su participación se folkloriza, se establece competencia entre los valores tradicionales y las culturas extrañas.

4. Aunque pudiera sonar a contradicción con el numeral anterior, la cultura como tal no requiere de una política aislada del contexto global de los pueblos, la cultura atraviesa todos los factores del desarrollo ; por tanto, deben diseñarse políticas de salud, de educación, agrícola, social, económica, etc. considerando como elemento básico en cada uno de ellos, los valores culturales que los sustenta.

#### Participación Ciudadana y Democracia en la construcción de políticas culturales.

La sociedad civil tiene un rol muy decisivo tanto en la construcción de políticas culturales como en el diseño de una democracia plena por que forma parte del tejido social que busca definir su identidad en la diversidad. Anotemos algunas ideas que pueden ser consideradas como parte de la responsabilidad que ha de asumir la sociedad :

1. Apoyar la reconstrucción de la historia común de nuestros pueblos ; es necesario que se investigue sobre la participación de todos los segmentos de la población en los procesos históricos, es necesario que los indígenas, los negros, los mestizos y hasta los blancos, si los hay, encuentren las raíces comunes para un mejor entendimiento de su diversidad cultural y el fortalecimiento de su identidad.
2. Ha sido tradicional, casi obligatorio, que los pueblos indígenas tengan interlocutores, se les ha negado el derecho a su representatividad , cada vez que se ha producido un acontecimiento reivindicacionista, han sido la iglesia o los intelectuales los que han asumido el papel de intermediarios ante el gobierno sin que se logre nada significativo, primero por que no son precisamente estos actores los más idóneos para representar los intereses de los indios y segundo porque a la hora de las decisiones siempre primaron los intereses de su propia cultura. Sin embargo, la década del 90 tiene acontecimientos muy significativos, fortalecidas las organizaciones por una poderosa corriente cultural, asumen varios derechos, educación, salud, medio ambiente, entre otros, pero lo más significativo tiene que ver con la participación política en diversos estratos de elección popular, claro que han tenido que afrontar situaciones muy conflictivas, producto de las viejas estructuras partidistas que hacen lo imposible para contaminarlos. En este contexto, la participación ciudadana debe estar orientada a crear la nueva utopía de la pluriculturalidad donde cada una de las etnias y nacionalidades establezcan nuevas formas de comunicación para construir un nuevo proyecto de desarrollo y afrontar los riesgos de la globalización..
3. Es indispensable que la sociedad blanco mestiza promueva una crítica profunda, capaz de remover los cimientos de su proyecto ideológico y el sector indígena universalice su propuesta pluricultural para la sociedad nacional.
4. La participación ciudadana podría construir un puente, entre el estado y la sociedad para lograr la estructuración de un estilo diferente de gobernar, donde las decisiones al más alto nivel sean el fruto de un proceso participativo que se origina en el individuo y la familia como el eje de la sociedad, se fortalece en las organizaciones, barriales, comunales, provinciales y nacionales para consolidarse en el estrato más amplio que es la sociedad, dando un vuelco total a la famosa pirámide donde el poder de decisión está en la superestructura política acostumbrada a gobernar para los otros no con los otros.
5. Finalmente, la Constitución Política del Estado y la Ley de Descentralización son instrumentos valiosos cuya aplicación debe ser celosamente vigilada por la sociedad civil para que su cumplimiento sea el resultado de un hecho comunitario.

Cerraremos este documento con una cita de "El Regreso de los Runas" :

"Hoy reivindicamos que el mundo andino tiene suficientes categorías propias, desarrolladas en su experiencia comunitaria para comprender y criticar la desigualdad, así como categorías para entender los cambios y soñar con un mundo equitativo. La idea de igualdad en el mundo andino parte de la categoría de reciprocidad y encierra en sí mismo la voluntad de producir cambios para construir un mundo justo. A diferencia de las concepciones cristianas tradicionales, que dejan la igualación social al más allá, los pueblos andinos han desarrollado una serie de redes sociales para comprometer la reciprocidad de manera permanente entre iguales. Esta concepción andina de la desigualdad, de la iniciativa individual y del cambio, muestran dos cosas : primero, que es posible dialogar de igual a igual entre la tradición crítica de la desigualdad en occidente, con la tradición crítica de la desigualdad en el mundo andino ; y segundo, que es posible un enriquecimiento mutuo, sobre todo, aprender de la cultura andina la sabia combinación entre iniciativa individual y control social".

#### ABSTRACT

La creatividad y la cultura como recursos renovables de la humanidad, serán la base sobre la cual habrá de construirse una sociedad pluricultural, la creatividad que genera iniciativas y la cultura que genera procesos democráticos de participación de todos los actores sociales en la utopía del desarrollo. Cualquiera que sea el nombre, globalización, desarrollo sustentable, desarrollo local, desarrollo de base, la creatividad y la cultura serán los elementos imprescindibles en la consolidación de una sociedad que con justicia y equidad promueva al ser humano hacia el aprovechamiento de sus potencialidades en el contexto del respeto a sus valores, a la diversidad y al proceso irreversible de desarrollo nacional que, con el aporte de los sectores indígenas y negros se ha iniciado.

#### BIBLIOGRAFIA.

Varios Autores

1992 AUTORES DE UNA DECADA GANADA : Tribus, Comunidades y Campesinos en la Modernidad. COMUNIDEC, Ecuador.

Varios Autores

1997 IDENTIDAD NACIONAL Y GLOBALIZACION. ILDIS, FLACSO, IAEN, Ecuador.

Varios Autores, Compilado por Carlos D. Kley Meyer

1993 LA EXPRESION CULTURAL Y EL DESARROLLO DE BASE. ABYA YALA - Fundación Interamericana, Ecuador.

Varios Autores

1997 Asamblea... Análisis y Propuestas. Tramasocial Editorial, Ecuador.

RAMON, Galo

1993 TIERRAS Y MANOS INDIAS. WRI - COMUNIDEC - Fundación Interamericana, Ecuador.

RAMON, Galo

1993 EL REGRESO DE LOS RUNAS. COMUNIDEC - Fundación Interamericana, Ecuador.

RUIZ, Edgardo

1991 HACIA EL RESCATE DE LA MEDICINA TRADICIONAL ANDINA. Revista Diners # 105, Ecuador.

#### INFORMACION DEL PONENTE

A. Información de Referencia

Nombre : Carlos Alberto Moreno Maldonado

Edad : 64 años  
Nacionalidad : Ecuatoriana  
País de Residencia : Ecuador  
Dirección : Ecuador, Chimborazo, Riobamba, Cdla. Goergina Mz. 2 Casa 1  
Teléfono : (03) 960663  
E-mail : carmoreno@exploringecuador.com  
Fax : (03) 960663

#### B. Información académica

Nivel de Instrucción : Superior

Título : Profesor, Universidad de Guayaquil

Otros Estudios Realizados :

Administración Educativa, Universidad Río Piedras, Puerto Rico.

Educación Popular y Cultura, Universidad de Masachussets, USA.

Producción académica :

Coordinación de las siguientes publicaciones realizadas por COMUNIDEC :

? Planeamiento Andino Comunitario

? Manual de Revitalización Cultural

? La Escuela India

? SISDEL : Sistema de Desarrollo Local

? El Regreso de los Runas

? Actores de una década ganada

Publicaciones :

? La feria Educativa, Carlos Moreno y Carlos D. Kley Meyer

? Trabajo y Tradición, Carlos Moreno, María Chumpí, Miguel Jempekat y Carlos D. Kley Meyer.

Entre otras.

#### C. Experiencia Profesional.

Actualmente, Fundación COMUNIDEC. Presidente.

Areas : Desarrollo de Metodologías participativas, capacitación y co-ejecución del proyecto SAMAY, OPIP

- Unión Europea, tiempo completo.



Fuente: Instituto del Bien Común [en línea]

<http://www.ibcperu.org/doc/isis/12955.pdf>